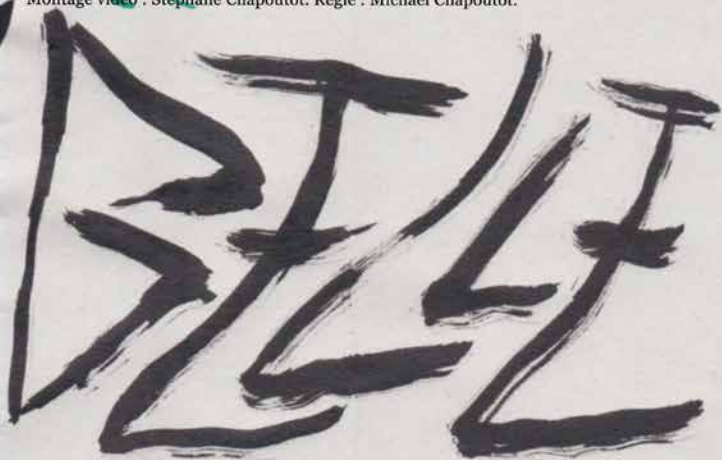


BADABOUM
THEATRE

Badaboum Théâtre 16, Quai de Rive-Neuve 13007 Marseille 04 91 54 40 71
contact@badaboumtheatre.com/www.badaboum-theatre.com
Mise en scène : Jean-Noël Lefèvre. Avec Jonathan Bidot, Virgile Coignard et Laurène Fardeau.
Avec la participation de Gabriel Coignard, Maxime Delon, Jade Lebrec et Fernande Lefèvre.
Costumes : Elsa Cassili. Lumières : Marie Vincent. Masque Bête : Valentin Verron.
Montage vidéo : Stéphane Chapoutot. Régie : Michaël Chapoutot.



CREATION 2018

LA BELLE & LA BÊTE

*D'APRÈS APULÉE, MME DE VILLENEUVE &
MME LEPRINCE DE BEAUMONT*

—

MISE EN SCÈNE : JEAN-NOËL LEFÈVRE

—

AVEC : JONATHAN BIDOT, VIRGILE COIGNARD & LAURÈNE FARDEAU

—

COSTUMES : ELSA CASSILI

—

LUMIÈRES : MARIE VINCENT

“Charmante Belle, ne regrette point ce que tu viens de quitter. Un sort plus illustre t’attend mais garde à toi, si tu veux le mériter, de te laisser séduire par les apparences.”

Parce qu’elle s’est sacrifiée pour sauver son père de la mort, une jeune fille appelée Belle, se retrouve dans un château où vit un être mi-homme mi-bête. Au contact de Belle, La Bête s’adoucit et s’apaise. Le cadre s’embellit et l’atmosphère s’allège... Conte initiatique, La Belle, confrontée à des épreuves qui la font évoluer, finit, grâce à son courage et à sa générosité, par trouver l’amour. Conte de la rédemption, La Bête, de par sa bonté, se révèle en Prince charmant.

La rencontre de ces deux-là, quoiqu’il en soit, est un événement, un « avènement même de l’altérité », un éloge de l’amour, bâti sur l’expérience de la différence. Si l’on excepte Tristan et Iseult ou Roméo et Juliette, qui sont des héros tragiques, l’histoire de La Belle et La Bête est sans doute l’histoire d’amour la plus célèbre, une histoire aux multiples adaptations. La nôtre puisera pour l’essentiel dans le conte de Madame Le prince de Beaumont le plus connu, mais aussi dans celui de Madame de Villeneuve ou d’Apulée ; mais nous n’oublierons pas la poésie de Cocteau et l’humour de Walt Disney bien sûr...

Jean-Noël LEFÈVRE

Comédien et metteur en scène

est né en Normandie en 1972. Après son BAC Théâtre, il suit une formation au Conservatoire d'art dramatique de Rennes, ainsi qu'à l'Université de Rennes II où il rencontre des acteurs du Groupe T'chan'G (Denis Lebert, Nanténé Traoré, Nadia Vonderheyden, Nicolas Bouchaud et Eric Louis) à travers des stages et des ateliers.

En 2001 il s'installe à Marseille et travaille avec la Compagnie Tempestant à La Friche de La Belle de Mai, puis avec le Badaboum Théâtre où il crée *Lulu Poppop*, *Rumpelstiltskin* et *Trois petits cochons*.

Depuis 2004 il travaille avec J.F. Auguste (Cie For Happy People and Co), en résidence à La Ferme du Buisson de Noisiel : *Happy People*, *Panier de singe* et *La Tragédie du Vengeur*.

L'aventure *Tambouille* avec la Compagnie Les deux apaches à Angers commence en 2007, avec le dernier épisode de la saison 2.

Il participera à dix épisodes de cette « loufoquerie théâtrale »...

En 2012, création de *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, mise en scène Christophe Chave, Compagnie Lesgensdenface en résidence à la Distillerie à Aubagne.

En 2013, c'est sous la direction de Pierre Maillet du Théâtre des Lucioles qu'il joue dans l'adaptation théâtrale de *Flesh, Trash et Heat* de Paul Morrissey.

Depuis 2015, avec la Compagnie ERDO sous la direction d'Edith Amsellem, il joue dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrovicz.

Il enseigne le théâtre au Lycée Diderot à Marseille et enregistre régulièrement des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter.

La Belle et la Bête au Badaboum théâtre est sa première mise en scène professionnelle.

PRESSE

LA PROVENCE - déc 2018

La mue de « La Belle et la Bête » au Badaboum

La Belle et la Bête n'avait jamais été monté au Badaboum, ce théâtre pour enfants réputé pour son travail sur le conte. Jusqu'au 22 décembre, cette fable célèbre prend enfin une forme, enchantée, drôle, décalée et intelligente, sur le petit plateau.

On doit cette adaptation singulière au comédien Jean-Noël Lefèvre, qui s'essaie là à sa première mise en scène pour enfants.

Originaire de Normandie, formé au théâtre en Bretagne, arrivé à Marseille en 2001, le comédien gravite dans la sphère du Badaboum depuis 2006 (*Lulu Pop-pop*, *Rumpelstiltskin*, *Mais que bien faire l'été les lutins du Père Noël ?*, *Les 3 petits cochons*). Marqué par le film de Jean Cocteau, il a choisi *La Belle et la Bête* pour ce que « cette histoire développe des choses de la rencontre, l'appréhension, l'approche, l'attirance, la découverte... La rencontre, c'est aussi du temps, de l'écoute. C'est évidemment la question des apparences. Comment on apprivoise l'animal, l'autre, qui fait un peu peur. Je trouvais ça intéressant dans une époque du paraître et du rapide », explique-t-il.

Pour monter son spectacle, Jean-Noël Lefèvre s'est nourri de lectures, particulièrement des versions de l'écrivain latin Apulée, de Mme Leprince de Beaumont et de Mme de Villeneuve. Il a puisé aussi dans le dessin animé de Walt Disney et il a même emprunté un extrait du film de Cocteau, l'entrée de la Belle dans le château de la Bête. Car, pour signifier les déplacements et offrir une vue sur l'extérieur, il a pensé à des petits films fantaisistes, avec des effets volontairement kitsch, diffusés sur une malette écran, dont l'un est tourné en Normandie et l'autre à Marseille.

Sur scène, le conte est porté par trois comédiens, Jonathan Bidot, Virgile Coignard et Laurène Fardeau, dans un double décor matérialisé par un rideau rouge, celui du village et celui du château. Une scénographie sobre et efficace soulignée par un joli travail sur la lumière, sombre pour la Bête avec cette table dressée et cette chambre en hauteur drapée de tissus rouge en velours, puis lumineuse lorsque la Belle regagne son village. Laurène Fardeau incarne, avec ce qu'il faut de fabuleux et de candide, une Belle douce et pure. Les deux comédiens, Jonathan Bidot et Virgile Coignard, ravissent dans leurs duos comiques, de Gaston, l'amoureux éconduit de Belle, et Lubin, le narrateur, et les deux vilaines sœurs de Belle dont le travestissement fait beaucoup rire les enfants. Dans cette adaptation, on apprécie les références culturelles que le metteur en scène a distillées avec esprit : les peintures de Brueghel, une inspiration de Fragonard, la musique classique de Marin Marais, le clavecin joué avec drôlerie par Lubin, des passages dansés et chantés... On a aimé aussi ce caractère décalé, à l'image de ce cupidon en rollers, au look très années 80, ou cette vidéo dans le métro à La Rose. Des contrastes qui bousculent, sans pour autant dénaturer le conte. C'est drôle, inventif et joli.

PRESSE

VENTILO - 12 déc 2018



La Belle et la Bête le par Le Badaboum Thé à tre


La Belle et la Bête par le Badaboum Théâtre > Jusqu'au 22/12 au Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive- Neuve, 7^e)

 RUBRIQUE [ÇA PLANCHE](#), LE MERCREDI 12 DÉC 2018 DANS VENTILO N° 420  38 Vues [PARTAGER](#)

 J'aime 1

Le toujours excellent Badaboum théâtre propose sa version de *La Belle et le Bête* mise en scène par le talentueux acteur et metteur en scène Jean-Noël Lefèvre. Conte initiatique, conte de la rédemption, avènement de l'altérité, *La Belle et le Bête* est un éloge de l'amour bâti sur l'expérience de la différence. Confrontée à des épreuves, la Belle finira par trouver l'amour et la Bête, de par sa bonté, se révélera un prince vraiment charmant. Pour la création de ce conte aux multiples adaptations, l'équipe du Badaboum le renouvelle en s'appuyant à la fois sur les versions de Madame Leprince de Beaumont, de Madame de Villeneuve, d'Apulée, sans oublier la poésie de Cocteau et l'humour de Walt Disney.

OP

Rens. : www.badaboum-theatre.com 



BADABOUM THÉÂTRE

16, quai de Rive-Neuve • 13007 Marseille

04 91 54 40 71

contact@badaboum-theatre.com

www.badaboum-theatre.com

ACCÈS

Métro 1 Vieux-Port (Lignes 1 & 2)

Parking Estienne d'Orves

Bus : lignes 82, 82s, 83, 583

Tramway Canebière Capucins (T2) / Cours St Louis (T3)

Vélo : Place aux Huiles, La Criée