16, quai de Rive Neuve 13007 Marseille / 04 91 54 40 71 / contact@badaboum-theatre.com / www.badaboum-theatre.com

L'équipe artistique

Mise en scène et texte

Laurent Vignaux assisté de Valentin Clerc

Univers sonore, plastique, marionnettes

Barthélémy Giulj et Laurent Vignaux

Avec

Barthélémy Giulj et Laurent Vignaux

Costumes et accessoires

Elsa Cassili, Lydwine Lhernime et Ariadna Lemagner

Remerciements

A Laurence Janner, Juan Uen Ping et toute l'équipe du Badaboum théâtre

Présentation

« Si vous deviez aujourd'hui marcher dans les pas de Marco Polo, il vous faudrait parcourir 50 000 kilomètres, traverser dix-sept pays et huit zones de guerre et obtenir vingt visas. » - **Russel Freedman** *« Les aventures de Marco Polo »*

Marco Polo, des rêves en soie

Partir adolescent à la découverte du monde, voilà une épopée bien singulière pour ce vénitien que l'on retrouvera sur la route de la soie, à la cour de l'Empereur de Chine et jusque dans les prisons de Gênes. Véritable chemin de Vie, l'histoire de ce marchand qui passe d'étonnements en étonnements pose un regard passionnant sur l'Asie.

Le propos

Il s'agit, à travers l'aventure de *Marco Polo*, de conduire une réflexion, de mettre en abîme les rapports à l'Autre et la notion de Liberté.
Après son périple, ses rencontres, son aventure individuelle depuis ses 15 ans jusqu'à son retour à 39 ans, il ne sera plus le même.
Le voyage, initiatique, l'amènera à réfléchir sur la liberté ; aprés s'être senti prisonnier des grands espaces, il se trouvera paradoxalement en prison à son retour en Europe.
De Venise jusqu'au fin fond de l'Asie, *Marco Polo* parti à la recherche de richesses s'affirme d'abord comme marchand. Il part du même coup à la rencontre du grand Autre, l' Empereur Kubilai Khan, peut-être un autre lui-même.
Comme souvent, il lui aura fallu mettre les voiles pour se découvrir soi même sur la route de la soie.

La princesse (à Marco) : Tu as parcouru le monde asiatique mais tu es toujours au service du Grand Empereur Kubilai Khan, tu te crois libre parce que tu es passé par de nombreux endroits, mais que sais-tu vraiment ?
Sais-tu que la liberté des grands espaces n'est rien en comparaison de ta liberté intérieure, celle que tu gardes comme une pierre précieuse en Toi.
Ne vois-tu pas la lumière dans les yeux de ceux qui ont dépassé ce mystère ?

Marco Polo est navigateur vénitien. Son rêve, sa description de l'Asie et de l'Inde inspireront, deux siècles plus tard, Christophe Colomb. Trouvant le souffle pour partir de l'autre côté, par l'Ouest, ce dernier crut découvrir une nouvelle route des Indes.

Marco Polo se confronta surtout au désert de l'Est, à l'Empire Mongol, celui des yourtes et des véritables racines du chamanisme, celui des chevaux et des chimères évanescentes autour d'un feu de camp.
Notre spectacle cherche à retrouver les codes ancestraux des contes nomades qui ont traversé le monde, ainsi nous nous adressons au monde particulier de l'Enfance, celui qui gouverne l'imaginaire des petits et encore quelques fois des grands.

De l'Autre à côté à l'autre côté

Vouloir raconter la vie, l'expérience de Vie de *Marco Polo* en moins d'une heure est une véritable gageure, tant le chemin, les rebondissements, les rencontres et les découvertes de ce vénitien sont innombrables et riches d'étonnements.

Ses notes intérieures, il les ouvrira plus tard pour *Le Livre des merveilles.*
Nous avons voulu *Marco Polo* pour cet autre à côté de nous, si proche et si étranger, dans nos cercles familiaux ou amicaux. Ou encore celui qui nous bouleverse d'un mot, d'un regard, au gré des croisements sur les trottoirs de nos villes.
Que penserait-il, ce *Marco Polo*, de nos débats sur l'Identité ?
Lui qui passa 25 ans en voyage de l'autre côté du monde, auprès d'êtres si cruels ou parfois si raffinés ? Etait-il devenu asiatique ?
Le chemin, quand il est appréhendé comme expérience, impose la confrontation à l'Altérité.
Gageons que chacun saura, dans la traversée de la représentation, trouver l'expérimentation à cette même altérité.

Le spectacle

Il s'adresse à tous ceux qui sont curieux, à commencer par les enfants qui acceptent de ne pas tout savoir, se confrontant à leurs propres questions. Quant aux adultes, ils savent déjà que se tourner vers l'autre n'est pas l'apanage seul des enfants.

L'espace

A partir de la cité de Venise, prise dans son cadre original de palais et de canaux, nous avançons sur des lieux évoquant les grands espaces paradoxaux : la mer, le désert, lieux de perte de nos repères. Le cercle sera notre rose des vents, imposant rites étranges et aventures.

L' univers sonore

Il désigne l'espace vide, non pour le combler, mais pour en tracer les contours, provoquant les rouages de l'imaginaire. Il ira du reconnaissable (cloches, bruits de mer ...) au quasi-inconnu (gong, opéra chinois ...).

La narration

Elle s'appuie sur le jeu de l'acteur, du conteur et de la marionnette pour se construire dans la vision du spectateur.

L’ univers plastique

Il rassemble la puissance évocatrice de l’objet qui, loin d’être un décor, permet néanmoins de transporter les uns et les autres dans le rêve.

La marionnette

A la fois chaman et chimère, elle est l’interface entre l’univers visible et l’invisible, celle des parades, celle qui entraîne les artistes de cirque dans leurs tours de piste, elle se fait entendre.

Les personnages

Marco Polo que l'on découvre adolescent, quasi-enfant, est à la fois incarné par un acteur et signifié par une marionnette. On le retrouvera ensuite à l'âge adulte. C'est le héros principal qui nous conduit par de là ces aventures.

Rustichello de Pise celui qui est dépositaire de la mémoire, récoltant ainsi le récit de Marco Polo en prison. Il en écrira « Le Devisement du monde », autrement connu par « Livre des merveilles » qui est toujours édité au XXIème siècle.

Niccolo et Mattéo Polo, respectivement père et oncle de Marco. Ceux sont eux qui ouvrent la voie de l'Asie à notre héros.

Abdul, le conteur du désert, personnage drôle et étrange « aux mille contes et aux mille langages ».

Le chaman, est-ce un rêve ou la réalité ? Le mystère restera entier.

Le Grand Empereur Kubilai Khan.

La Princesse, sa nièce, personnage féminin clairvoyant qui ouvre les yeux de Marco Polo.

Les comédiens

Barthélémy Giulj

Originaire de Corse, arrivé à Marseille en 1984, Barthélémy Giulj a été formé dans la classe de J-P. Raffaeli à l'école du Théâtre National de Marseille (direction M. Maréchal) puis au Conservatoire National de région de Marseille dans la classe de I. Lemberton.
Il a également travaillé la Commedia dell'arte avec C. Boso et S. Scribani, L'escrime avec B. Heddle Roboth, la pantomime avec P. Rouba, le mime avec R. Rosselo.

A participé à des ateliers animés par A. Del Perrugia (Directeur de l'Ecole Nationale des Arts du cirque).

Depuis 1988 il a notamment travaillé au théâtre avec M. Maréchal « Tréteaux de France », J. Marais (Gala Karsenty), P. Pradinas (Cie du Chapeau rouge), O. Ida, J-M. Lasser (Théâtre de La fonderie), M. Kupfferblum (Cie Total théâtre), C. Régy (Théâtre Gérard Philippe), I. Romeuf (Théâtre de Lenche), A. Akian (Théâtre de la Mer), A. Vouyoucas (Théâtre Le Gyptis), JL. Kamoun (Théâtre des 3 Hangars), C. Boso (Cie Carboni), M. Ducros (Cie La Variante), L. Vignaux (Puzzle théâtre), A. Harivel (Cie La Galvaude), G. Caillau (Cie Attention Fragile).

A collaboré de longues années (1997 - 2013) avec la Cie Carboni à travers « Zorro, la légende », « Lucrèce Borgia », « Scaramuchia l'européen », « 1, 2, 3 Scapino », « Un de la Canebière » : nombreuses tournées en France

et à l'étranger.

A aussi tourné au cinéma et à la télévision sous la direction notamment de P-H. Carrese, A. Prat, JP. Carrere, JL. Bunuel, M. Win , E. Rochant, E. Guirado , C. Gimenez.

Laurent Vignaux

Après des études théâtrales à l'Université d'Aix-Marseille, et une formation de marionnettes avec Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues à Paris, il fonde la compagnie Puzzle Théâtre dans laquelle il est metteur en scène, comédien et formateur. Il met en scène ses propres textes ou adaptations : Pythéas, Navigateur massaliote, Son of a gun d'après Charles Bukowski, La véritable histoire du Petit Poucet, Céleste de Jade d'après un conte traditionnel chinois, Vache tête vache, Quelques jours dans le dédale commandé à l'auteur Alain Cofino Gomez, Effroyables jardins de Michel Quint, ainsi que le projet 1+1= ϖ au cours d'un échange avec une compagnie de marionnettes de l'île de Taiwan. Comédien, il travaille sous la direction de Franck Dimech, Danielle Bré, Anne Marina Pleis, Eva Doumbia, Laurent de Richemond et Laurence Janner. Il est complice du Badaboum théâtre depuis ses débuts.

A aussi tourné au cinéma et à la télévision sous la direction notamment de Jean Henri Roger, Claire Denis, Bruno Gantillon.

Egalement titulaire d'un master II de chinois obtenu à l'université de Provence. *Marco Polo* est sa neuvième mise en scène.

Bibliographie

Brigitte Labbé, Michel Puech, Marco Polo. De vie en vie. Toulouse, Editions Milan 2003 62p

Demi Textes et illustrations, Les fabuleux voyages de Marco Polo. trad. Laurence de Maindreville - 1ère édition : Marshall Cavendish 2008 - Edition française : Circonflexe 2009

Marco Polo, Le livre des merveilles. Paris, Edition Grande librairie générale française, 2013 221p

Patricia Crété, Marco Polo. Édition Quelle histoire éditions 2015

Sandrine Mirza, Marcelino Truong, Sur les traces de ... Marco Polo. Paris, Editions Gallimard Jeunesse 2002 127p

Anne Pouget, Vincent Dutrail, Les explorateurs. Paris, Editions Casterman 2012 p. 4 à p. 17 87p

Christine Germain, Sylvia Schildge, Pauline Guiraud, Marco Polo et son temps. Paris, Editions Mango 1996 96p

Jean-Pierre Drège, Marco Polo et la route de la soie. Paris, Editions Découvertes Gallimard Histoire 1989 192p

Jean-Pierre Drège, La Route de la soie. paysages et légendes. Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1986

Jacques Heers, Marco Polo. Paris, Editions Fayard, 1983

François Cheng, Le dit de Tian-Yi. Paris, Editions Albin Michel 1998 446p

馬可波羅

Représentations

Du 4 au 17 février 2017

Mercredi 15 et jeudi 16 février à 15h
Vendredi 17 à 10h30 et 14h30

Tarifs

8 euros : tarif plein
6,50 euros : R.S.A, chomeurs, étudiants et groupes à partir de 10 personnes.

BADABOUM THEATRE

16, quai de Rive Neuve
13007 Marseille
04 91 54 40 71
contact@badaboum-theatre.com
www.badaboum-theatre.com