

Faire cailloux

Voyage sensoriel, chorégraphique et sonore

Public : écoles maternelles

Thème abordé : comment percevoir avec tous ses sens

Enjeux : la musicalité, l'expérience des sensations génératrices d'imaginaire

Actions : ateliers de danse, ateliers arts plastiques, restitution des élèves et présentation du spectacle avec la danseuse Alice Galodé.

Lieux : écoles, médiathèques, bibliothèques, théâtres, Pôle 164

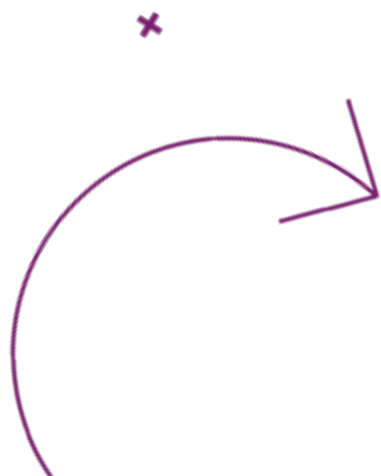
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Sur scène, une danseuse s'éveille à ses sensations, invite les spectateurs à ouvrir leur imaginaire et à la suivre dans son voyage poétique au cœur de la matière.

Faire cailloux met en lumière les cinq sens et plus particulièrement le toucher.

Les galets, objets scénographiques, sont un formidable terrain de jeu. Ils invitent la danseuse à y déposer son poids, à s'y plonger, et constituent un paysage onirique en constante évolution.

Leur perception tactile est génératrice de mouvements, composés au fur et à mesure de leur exploration.





Un dispositif sonore interactif transforme le rapport à ces objets et contribue à la dramaturgie de la pièce. La chorégraphe, Christine Fricker, a toujours accordé de l'importance à l'univers musical. La danse est soumise à une inconnue : certains sons sont générés en direct pour créer de l'inattendu. Le son prend corps, il devient visible. Les galets magiques chuchotent à l'oreille de la danseuse des phrases issues du « Livre noir des couleurs » de Menena Cottin et Rosana Faria. Cet album aborde magnifiquement et concrètement le thème de la cécité. Le jeune narrateur, Thomas, ne voit pas mais nous raconte les couleurs, leur donnant vie à travers un éveil sensible, dans tous les sens du terme. Privé de la vue, il nous invite à regarder autrement. Le costume devient lui aussi un support d'expériences sensibles, ses différentes matières nous parlent de texture, de volume, de densité.



Spectacle très poétique, très captivant. Le début du spectacle est formidable et très mystérieux.

Public très attentionné et à l'écoute de ce qui se passe. Nous souhaitons une longue vie à ce magnifique spectacle.

Nadine M directrice de crèche Gennevilliers



Les galets magiques

Parfois, ces objets retirés, laissent une trace, une empreinte dans le corps de la danseuse. Elle donne à voir l'invisible : une danse faite de sensations nourrie par de fortes intentions, permettant aux jeunes spectateurs d'ouvrir leur imaginaire. Ils suivront pas à pas la danseuse dans son voyage poétique au coeur de la matière.



Propositions d'accompagnement



Afin d'accompagner les jeunes spectateurs et les personnes qui les encadrent, nous proposons différentes interventions, en lien à la fois avec notre spectacle mais aussi avec les arts plastiques et le son.

> Ateliers dansés

Des ateliers avec la danseuse de la pièce pourront être mis en place autour des thématiques du spectacle. Après avoir introduit les fondamentaux de la danse (poids, espace, énergie, temps), elle travaillera sur l'imaginaire né de la sensation, de la prise de conscience de ses gestes, et de la mémoire sensorielle. Elle utilisera les galets en mousse : la perception tactile de leur volume, de leur densité, de leur texture sera génératrice de mouvements singuliers. L'atelier permet de rentrer en connexion avec soi-même et avec les autres dans le respect des différences.

Propositions d'accompagnement



> Ateliers en arts plastiques

Avec l'intervention d'une plasticienne, la classe pourra travailler autour des sensations et des matières (lisses, molles, transparentes, déformantes, sonores etc.) Après une recherche sur ces matériaux, nous rentrerons dans le processus de création plastique. Les élèves commenceront par le dessin et élaboreront ensuite un galet en trois dimensions. Une attention particulière sera donnée aux matériaux de récupération issus du quotidien dans une sensibilisation au recyclage.

La compagnie Itinerrances

Fondée en 1991 à Marseille par Christine Fricker, la compagnie Itinerrances affirme sa volonté de mettre l'humain au cœur de ses projets ; une nécessité de plus en plus grande d'être traversée par des expériences qui parlent de la place du singulier dans le collectif. De nombreuses pièces tout public, jeune public et participatives sont diffusées tant en France qu'à l'étranger dans des théâtres mais aussi dans des espaces plus atypiques (espaces publics, écoles, musées, galeries...) dans le souci d'aller vers des publics peu familiers de l'art chorégraphique.

La compagnie est basée au Pôle 164 dans le 14^{ème} arrondissement à Marseille , pôle de création pour et avec les publics.

La chorégraphe

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Opéra de Marseille, elle continue son apprentissage au Alvin Ailey Center à New-York. De retour en France, elle crée en 1991 la compagnie Itinerrances à Marseille. Ses spectacles sont tout autant joués en France qu'à l'international (Finlande, Allemagne, Canada, Grèce, Autriche, Etats-Unis, Pologne).

La chorégraphe privilégie la rencontre avec les interprètes, en accordant une dimension fondamentale à leur personnalité, à la recherche d'une vérité de corps et de présence, sans fétichisation de la technique. Elle s'appuie sur le fait que chaque danseur a sa propre signature corporelle et demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer dans une écriture qui demande une physicalité et un engagement fort sur le plateau.

Le choix des supports musicaux ainsi que la création d'univers sonores contribuent à la dramaturgie des pièces. Elle oscille, dans un balancement constant, entre théâtralité et abstraction, entre rigueur et désordre. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique.



FAIRE CAILLOUX

DANSE

PUBLIC : ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

DURÉE : 30'

Vidéo : <https://youtu.be/QfWhnujgDh0>

> Distribution

Production : Compagnie Itinerrances

Chorégraphe : Christine Fricker

Danseuse : Alice Galodé

Scénographie : Sebastien Zanello

Voix off : Olivier Reyre

Lumière, construction : Vincent Guibal, Débora Marchand

Dispositif sonore : Sékouté

Création costume : Nicole Autard

Textes issus du « Livre noir des couleurs » de Menena Cottin et Rosana Faria

crédit photos : Jean Claude Sanchez



> **Nous contacter**

Association Itinerrances | Pôle 164

164, bd de Plombières 13014 Marseille

Chorégraphe : Christine Fricker

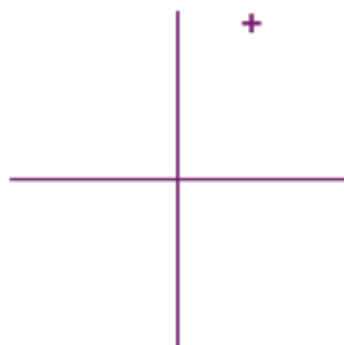
Administration, production : Thérèse Méaille

Diffusion, médiation : Eléonore Evard

Par téléphone : 04 91 64 11 58

Par mail : contact@cie-itinerrances.com

Site web : www.cie-itinerrances.com



L'association Itinerrances / Pôle 164 est soutenue au fonctionnement par
la Ville de Marseille
le Conseil Départemental des Bouches du Rhône
et la Région Sud Paca.