



UN **C**ONTE DE FÉES

Spectacle pour adultes

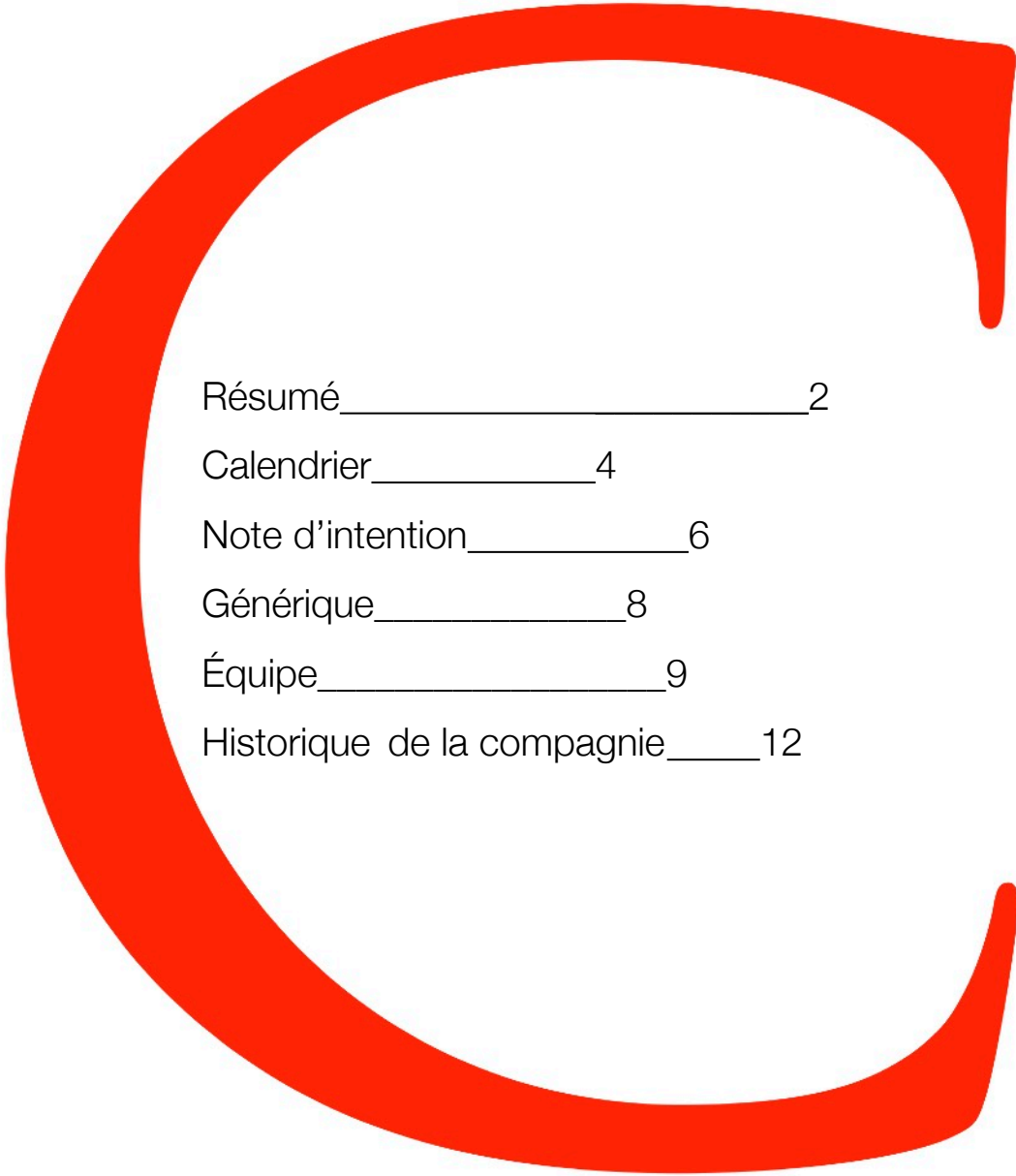
À partir de 5 ans

Écriture & Mise en scène - Geoffrey Coppini

Avec Jocelyne Monier et Joseph Colonna

Représentations du 3 au 23 décembre 2022 Badaboum Théâtre

Une vieille fée prend sa retraite, il était temps ! Elle en a fait des miracles ! De « Cendrillon » à « Peau d'âne » en passant par « La Belle au bois dormant », elle en a déjoué des histoires pour que tout finisse toujours bien. Alors elle passe le flambeau, comme on dit. Elle a en apprentissage une jeune fée qui n'est pas très dégourdie mais que voulez-vous, elle doit apprendre. Elles attendent impatiemment qu'on les appelle pour lancer à nouveau leurs vœux magiques, seulement aujourd'hui, le téléphone ne sonne plus. On n'appelle plus les fées, elles sont quasiment au chômage technique. Mais elles ne perdent pas espoir, alors elles acceptent tout : les goûters d'anniversaire, les mariages, les parcs d'attraction afin de parfaire l'éducation de la jeune fée ; elle a encore tellement à apprendre ! Jusqu'au jour où... le téléphone se remet à sonner.



Résumé _____ 2

Calendrier _____ 4

Note d'intention _____ 6

Générique _____ 8

Équipe _____ 9

Historique de la compagnie _____ 12

Calendrier du projet

Résidence 1

Du 12 au 29 juillet 2022 / Badaboum Théâtre (Marseille)

Résidence 2

Du 12 au 23 septembre 2022 / Badaboum Théâtre (Marseille)

Résidence 3

Du 22 novembre au 2 décembre 2022 / Badaboum Théâtre (Marseille)

Création

Du 3 au 23 décembre 2022 / Badaboum Théâtre (Marseille)

La vieille fée, comme tous les matins, inspecte son visage face au miroir. Elle regarde avec précision les dommages du temps. La vieille fée est coquette, elle ne cesse de se maquiller, de se coiffer, de mettre des tenues plus extravagantes les unes que les autres.

La jeune fée comme tous les matins revient des courses, c'est son lot quotidien. Acheter à manger, faire la poussière, écouter les conseils de la vieille fée. Par moment la vieille fée devient marâtre, tout comme la jeune fée devient cendrillon !

Les deux fées, dans leur petit salon, attendent désespérément que le téléphone sonne. Elles attendent d'être appelées pour enfin exaucer des vœux, c'est la seule chose qu'elles savent faire. Seulement, les années passent et rien ne semble faire bouger ce temps terriblement long. La vieille fée se souvient de tous les plus grands coups qu'elle a pu faire, de « Cendrillon » à « La belle au bois dormant » en passant par « Peau d'âne ».

Mais il reste peu de temps à la vieille fée pour former son apprentie avant de tirer sa révérence, alors elles s'entraînent sans relâche. Pour être confrontées à la réalité, elles assurent le spectacle pour les goûters d'anniversaire, les mariages et même les parcs d'attraction. Mais cela ne les fait pas rêver, tout comme les fées ne font plus rêver grand monde.

Alors, quelque peu désespérée, la vieille fée est prête à quitter son salon, quand tout à coup, le téléphone sonne. Panique totale, cela fait des décennies qu'elle n'avait pas entendu ce son. La petite fée pensait même que ce modèle de « combiné téléphonique » ne fonctionnait plus ! La vieille fée répond, écoute puis raccroche d'un coup sec. Tétanisée. Le téléphone sonne à nouveau, mais la vieille fée refuse de décrocher, c'est la petite fée qui se précipite pour répondre. Elle accepte la mission. Il faut changer la fin du petit chaperon rouge, car aujourd'hui on ne peut pas laisser le loup dévorer une enfant ! Les enfants d'aujourd'hui ne pourraient pas voir cette sauvagerie, ce serait trop cruel !

La vieille fée explique qu'elle n'a jamais pu sauver Le petit chaperon rouge, car elle a une peur bleue du loup ! Alors, voilà La petite fée en route pour changer la fin du conte et tuer le loup. La petite fée en tuant le loup aura effacé le point noir de la carrière de la vieille fée.

Ainsi, « Un conte de fée » questionne la transmission inter-générationnelle. Comment apprendre de ses aïeux même si parfois la modernité nous donne à penser que nous

sommes plus savants car plus dans l'ère du temps. Il parle de nos séniors et de la complexité qu'ils ont à trouver une place dans notre société. Ici la vieille fée est sur le point de prendre sa retraite, laissant derrière elle tout un savoir faire qu'elle n'a pas encore transmis. Elle est parfois rigide avec la petite fée car elle est exigeante, elle veut lui apprendre un maximum de choses. Mais la petite fée va également lui montrer qu'elle est capable de relever le plus grand défi celui du « Petit chaperon rouge » et de se confronter au loup, la plus grande peur de la vieille fée. C'est dans cet échange entre deux postures que les deux fées vont trouver une complicité et mettre à mal le loup pour couronner et mettre un point final à la carrière de la vieille fée.

Ce spectacle tente, autour des personnages des fées, de nommer la difficulté de ne plus être demandé par les autres, du sentiment d'inutilité. Cela parle évidemment des acteurs qui ne travaillent plus et attendent que leur téléphone sonne, ou qui acceptent de faire « le clown » pour des goûters d'anniversaire. Être dans l'obligation de passer de la culture à l'animation culturelle, est le lot de beaucoup de comédien et comédienne.

Les fées n'ont pas de sexe

Une fée est un être doué de pouvoirs surnaturels, qui dit surnaturel dit que tout est possible, alors ! Ici la jeune fée est jouée par un comédien, la scène nous offre le droit de tout penser, de tout rêver. Les enfants ne voient pas un travesti, pour eux c'est la drôlerie du clown qui sera devant leurs yeux. Je travestis un acteur homme pour amener un décalage et pour montrer aux enfants qu'un comédien peut autant jouer un homme qu'une femme et vice et versa. Petit, je rêvais d'être une fée pour le carnaval de l'école, mais cela m'apparaissait comme quelque chose d'interdit. Par ce choix de distribution, je donne quelque part la liberté aux jeunes spectateurs de pouvoir se rêver dans tous les possibles.

« Un conte de fée » s'amuse donc autour des contes connus en proposant une histoire où les fées sont au premier plan. On joue, dans un théâtre où les ficelles se voient, où les baguettes ne marchent pas, où le rire l'emporte sur les larmes, où les enfants seront émerveillés de peur !

Geoffrey Coppini - Juin 2022

Texte, Mise en scène, Coiffure & Maquillage

Geoffrey Coppini

Jeu

Jocelyne Monier & Joseph Colonna

Costumes

Élise Py

Création son

Éric Petit

Création Lumière

Aline Tyranowicz

Construction décor

Jean-Marc Petit

Production Badaboum Théâtre en coproduction avec DE LA LOGE AU PLATEAU.



Auteur - Metteur en scène -
Coiffeur & maquilleur de plateau

geoffrey.coppini@delalodgeauplateau.com

Né en 1981, **Geoffrey Coppini** a étudié le théâtre à l'université (Aix-Marseille), la coiffure à l'école Pluralis (Marseille) et la perruque à l'atelier du Griffon (Lyon). Après un Master professionnel de dramaturgie et écritures scéniques en section mise en scène, il crée la pièce « Gross » (2006) librement adapté du roman Ogres de Pier-Angelo Polver.

De 2007 à 2010, il devient **auteur-metteur en scène** parrainé au sein de montévidéo et du festival actOral. Lors de cette période il présentera les créations « Seules » (2007 - Lauréat Mécènes du Sud) et « Luxe » (2008) dont il signe l'écriture et la mise en scène, puis la mise en espace du texte « L'énoxe » de Frédéric Schulz-Richard et la mise en lecture du texte « Dragage » de Jean-Paul Quéinnec lors d'actOral 8 pour le CNT. Il clôturera ce parrainage par la création « ACTE Vegas » (2010 - Lauréat Mécènes du Sud) de la poétesse Liliane Giraudon.

En 2010, il met en espace le texte « Ravissements » de Ryad Girod lors des Rencontres à l'échelle 5.

En 2013, le festival les Informelles lui commande une performance Théâtre/Coiffure où il écrit et met en scène la pièce « Autopsie - monologue pour une comédienne sans travail ». En 2014, elle sera créée lors du Festival Parallèle 04, plateforme pour la jeune création internationale. Cette même année, Geoffrey Coppini s'envole pour le Brésil où il est artiste invité au centre Pensamento Tropical à Itacaré pour une résidence croisée entre artistes franco-brésiliens. De cette résidence est né le projet « Samba » en collaboration avec Lyllie Rouvière, présenté lors des soirées Dramaturgia in vivo - Nights/Shots à la Manufacture à Avignon. En 2018, Il crée «Q» d'après des textes de Jean Genet pour l'université d'Aix-Marseille. En 2021, il crée « Surtout ne me réveille pas » d'après « Le Pélican » d'August Strindberg avec les étudiants de la section théâtre de l'université d'Aix-Marseille. En octobre 2022, il crée « Vedette(s) » co-écrit avec Jérôme Nunes.

Il a été **assistant à la mise en scène** de Michel Cerda (2005), Lola Arias (2005), Hubert Colas (2006-2010), Thierry Thieû Niang (2010), Marc Lainé (2013) et Jean-Michel Rabeux (2011-2018).

Il a été dirigé en tant que **comédien** par Pierre Maillet, Nicole Yanni, Emilio Calgano, Bernard Sobel, Denis Chabroulet, Angela Konrad, Clyde Chabot, Jérôme Nunes et Jean-Michel Rabeux. En 2019, il joue dans «La Mexicaine est déjà descendue» mis en scène par Carole Errante au Théâtre national de la Criée (Marseille) et « Cyrano » mis en scène par Anne-Claude Goustiaux. En 2021, il joue dans « les fourberies d'Escarpine» de Jonathan Bidot, « La belle au bois dormant » d'Anne-Claude Goustiaux.

Au théâtre, il collabore en tant que **maquilleur-coiffeur-costumier** avec le metteur en scène Thomas Fourneau sur les pièces *4.48 Psychose* (2011) et *Herself* (2015) pour les costumes, maquillages et coiffures, ainsi que sur *Trust* (2018) pour les costumes, avec Edith Amsellem sur les spectacles *Yvonne princesse de Bourgogne* (2015), *J'ai peur quand la nuit sombre* (2018), *Virginia à la bibliothèque* (2020) et *Vous êtes ici* (2022) pour les maquillages et les coiffures. En 2023, il créera Perruquier - Poudreur pour « Ici, les pénombres du siècle » mise en scène de Franck Dimech au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-pce).

Au cinéma, il est **chef coiffeur** pour *Le Criquet* (2013) de Daisy Sadler avec Marie Gillain, *Les Parfums* (2018) de Grégory Magne avec Emmanuelle Devos et Grégory Montel, *A plein temps* (2021) d'Éric Gravel avec Laure Calamy, *Marianne* (2022) avec Marilou Berry.



Comédienne

LA VIEILLE FÉE

Comédienne depuis 1983, elle se forme à l'école Jacques Lecoq et au côté de Jean-Claude Penchenat/Théâtre du Campagnol/CDN de Chatenay-Malabry. Elle est rapidement engagée par Jean-Claude Penchenat et jouera

dans Shakespeare au Lycée/création, Les acteurs de Bonne Foi/Marivaux, Vautrin Balzac/Adaptation de Jean Gillibert. S'ensuit Une très courte leçon/Tadéus Kantor/Théâtre indépendant qui marquera durablement son travail.

Avec Chantal Morel/Équipe de création Théâtrale Grenoble, elle joue dans Crime et Châtiment/d'après Dostoïevski, Macha s'est absentée/Création/nommé aux Molières 2005, Home/David Storey.

Avec Eva Doumbia/Marseille, elle joue dans On ne badine pas avec l'amour/Musset, Primitifs/d'après Chester Himes, Maison d'arrêt et Sous Chambre/Edward Bond Afropéennes/ Léonora Miano et Le Iench.

En 2000, elle est engagée au Badaboum Théâtre/Marseille par Laurence Janner pour une suite de créations Jeune Public, parmi lesquelles, Fables de la Fontaine, Alice/d'après Lewis Carroll, Le petit chaperon rouge/d'après Grimm et Perrault et joue sous la direction de Jonathan Bidot Les habits neufs de l'empereur/d'après Andersen/Jeune public et Anne-Claude Goustiaux/La Farce de Maître Pathelin.

Parralèlement à sa collaboration avec le Badaboum, elle est engagée par Mireille Guerre et Alain Fourneau/Théâtre des Bernardines Marseille/Le succès du malheur; L'homme de son lit/d'après Agamemnon d'Eschylle, Anne Marina Pleis/La Botte à Nique/Jean Dubuffet et Christophe Chave/Les quatre jumelles/Copi et La Femme assise, solo, d'après la BD de Copi/Adaptation de Jocelyne Monier.

Au cinéma, elle joue sous la direction de Stéphane Brizé/Mademoiselle Chambon

A la télévision, elle tourne avec Stanislas Graziani, Plus belle la vie, La vallée des mensonges et Olivier Guignard, Crime et Beauté.

Aux costumes, exceptionnellement pour son camarade, elle réalise les costumes pour Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète/Gurshad Shaheman/Avignon In 2018.



Comédien

LA JEUNE FÉE

En 2018, Il a obtenu le diplôme du Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille et une licence en Art du Spectacle à l'Université Aix-Marseille.

En 2019, il fait ses premiers pas en tant que professionnels avec le projet "Vedette(s)" co-écrit par Geoffrey Coppini et Jérôme Nunes, mis en scène par Geoffrey Coppini à la Distillerie (Aubagne). La même année, il intègre la classe préparatoire du TNS à Mulhouse.

En 2020, il est reçu au concours de l'Ecole Supérieur d'Acteur du Conservatoire Royal de Liège.

En 2022, Il joue dans la nouvelle création de Carole Errante "L'affaire Harry Crawford", de Lachlan Philpott.

De la loge au plateau est une compagnie marseillaise créée en 2007. De 2007 à 2010, Geoffrey Coppini a été artiste parrainé par Hubert Colas au sein de Montevideo et du festival **actOral**. Il a été **lauréat des Mécènes du SUD** en 2007 pour le spectacle « Seules » et en 2010 pour le spectacle « ACTE Vegas ». En 2014, la compagnie a reçu l'aide à la production de **festival parallèle**. La compagnie est régulièrement soutenue par la ville de Marseille, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Région sud.

En cours de réalisation

ESPLÉNDIDO - Création 2024

Historique

Surtout ne me réveille pas à partir du *Pélican* d'August Strindberg

Création Aix-Marseille Université / 2021

K. La baleine de Caroline Diatta - Mise en scène G. Coppini / 2021

Autopsie - Monologue pour une comédienne sans travail de G. Coppini

Recréation 2018 au Théâtre Joliette (Marseille)

Q d'après des textes de Jean Genet - Création universitaire 2018 - Théâtre A. Vitez (Aix-en-Pce)

Samba de Lyllie Rouvière et G. Coppini - performance 2014 - Itacaré (Brésil) / Avignon (La Manufacture)

Autopsie de Geoffrey Coppini - Création 2014 - Festival Parallèle 04

Ravissements de Ryad Girod – Mise en lecture 2010 - Rencontres à l'échelle 5

ACTE Vegas de Liliane Giraudon – Création 2010 – actOral 10

Dragage de Jean-Paul Quéinnec – Mise en lecture 2009 – actOral 8

Luxe de Geoffrey Coppini – Création 2008 - Montevideo

Seules de Geoffrey Coppini – Création 2007 – actOral 6

Peeping me de Paulo Guerreiro – installation/performance 2007-08 – Belgique/France

L'énoxe de Frédéric Schulz-Richard – Mise en espace 2007 - Montevideo

Gross de Geoffrey Coppini – Création 2006 – Festival Parallèle 01

DE LA LOGE AU PLATEAU

Cité des associations (BL 430)
93 la Canebière 13001 Marseille
+33 (0)6 63 43 56 07
Siret 49750170000031 - 9001Z
Licence PLATESV-R-2022-009762
production@delalodgeauplateau.com
www.delalodgeauplateau.com