

# SENNAGA COMPAGNIE

Création jeune public 2023

## L'Enfant

De Colas Gutman

### Théâtre d'objets

Mise en scène et interprétation, Agnès Pétreau  
Accompagnement artistique, Samuel Lachmanowits  
Plasticienne, Aurélie Guin  
Scénographe, Marc Anquetil  
Musicien, Guillaume Saurel  
Technicien, Damien Thille  
Chargée de diffusion, Carine steullet

## Nos partenaires

Nos soutiens :

- ❖ **Le Badaboum Théâtre à Marseille**, résidence de création (mai 2023)
- ❖ **Commune d'Éguilles, Lieu dit Les Figons**, résidence de création.
- ❖ **Collectif Opening Nights à Aix-en-Provence**, pré-achats.
- ❖ **Ville d'Aix-en-Provence**, subvention au fonctionnement.

Nos soutiens attendus :

- ❖ **Ville d'Aix-en-Provence, la manufacture**, résidence et aide à la création.
  - ❖ **Département du Vaucluse, direction du patrimoine et de la culture**, résidence de création au Centre Départemental de Rasteau et aide à la création.
  - ❖ **La ligue de l'enseignement 04**, résidence de création
  - ❖ **Département 13**, aide à la création.
  - ❖ **Région PACA**, aide à la création
- 
- Cessions de répétition d'octobre 2022 à octobre 2023
  - Représentations sur la saison 2023-2024

# L'histoire

L'enfant, c'est Léonard. Et Léonard n'aime pas, mais alors pas du tout, **la campagne**. Pas de chance, car ses parents y passent leur week-end en écoutant le silence autour d'un feu de cheminée.

Lui, ce qu'il aime, Léonard, c'est la ville.

Lors d'un week-end pas comme les autres, la famille décide de partir se balader sur des petits sentiers. Pour les parents, les petits sentiers se sont « des endroits magiques ». Au hasard d'un petit sentier, justement, Léonard tombe nez à nez avec un mouton. Jusqu'ici tout va bien. Mais le mouton parle et il est rejoint par une vache qui parle aussi, puis une poule. Et tous lui posent les mêmes questions : « T'es quoi toi ? » et « tu sers à quoi ? ».

Question très simple. **Oui, en fait, ça sert à quoi un enfant ?**

Léonard se retrouve confronté à un problème épineux, il cherche une réponse. Car si la poule fait des œufs, la vache du lait et le mouton de jolis pulls, l'enfant lui... Aucune réponse ne semble satisfaire les trois compères qui proposent à Léonard d'aller demander au loup.

L'entourloupe est flagrante et l'enfant ne s'y trompe pas. Le loup se repâit d'avance, voici qu'on lui amène un enfant bien dodu à se mettre sous la dent. Mais Léonard est retord, et le loup finit par se fatiguer de cet enfant de la ville qui lui tient tête et sent le pot d'échappement !

Finalement même le loup ne veut pas de lui !

Plein de doute, il reprend son chemin, laissant derrière lui le mouton, la vache et la poule qui se confondent en excuse.

Mais rien ne ressemble plus à un petit sentier qu'un autre petit sentier et Léonard est perdu. Au loin une sirène de pompier lui indique qu'on le cherche. Léonard court, court, et là, miracle, il tombe sur ses parents assoupis au pied d'un arbre. « Alors, a dit papa, tu t'es bien amusé ? »

## L'auteur

Colas Gutman est né en 1972 à Paris. Son père Claude Gutman est lui-même auteur et éditeur. Après avoir fait une école de théâtre, il devient rédacteur de bandes-annonces à France 5. C'est là qu'il prend peu à peu goût à l'écriture. Depuis peu, Colas Gutman écrit pour les enfants. Son premier livre *Rex ma tortue* reçoit le prix Mille page en 2006. Il continue son exploration de l'enfance et de l'adolescence avec *Le journal d'un garçon*.

*L'enfant* a été publié en 2011.

Ce qu'en dit Colas Gutman :

« À quoi sert un enfant ? C'est vraiment un problème philosophique ! Au départ, j'avais juste l'idée d'un enfant qui détestait la campagne, mais au bout d'un moment, à force de critiquer tout autour de lui, je l'ai trouvé un peu tête à claques, mon petit bonhomme, alors j'ai retourné la situation et je me suis glissé dans la peau d'un mouton. Ce qui a donné : "Et toi, l'enfant t'es quoi ? Et tu sers à quoi ?" C'est vrai, après tout, c'est très bizarre, un enfant, beaucoup plus qu'une poule, une vache ou même un tracteur. Les animaux n'ont pas de cheveux, par exemple, ni de capuches ni de bottes. Je suis sûr que tout cet attirail est une énigme pour beaucoup d'animaux. L'idée du piège m'est venue plus tard, par souci de réalisme. Des animaux qui n'ont jamais vu d'enfant à la campagne (même profonde), je n'y croyais pas moi-même, alors je me suis servi de la naïveté relative de mon enfant pour le conduire vers le loup (...).

Le jour où j'ai écrit : "tu sers à quoi ?" (en parlant de l'enfant), je l'ai effacé tout de suite, parce que je savais que c'était impossible d'apporter une réponse. Et puis, moi qui suis assez habitué à faire des blagues dans mes bouquins, je me suis dit que je m'attaquais à quelque chose de beaucoup trop gros. Mais cette question n'arrivait pas à me lâcher, alors comme un bélier têtu, j'ai suivi mon mouton et j'ai trouvé ma réponse. Cela dit, cette question ne sort pas de nulle part. Quand j'étais petit, on m'interrogeait sans cesse sur mon avenir, ça allait de "qu'est-ce que tu vas faire plus tard ?" à "quand est-ce que tu vas enfin manger du roquefort ?"... comme si l'enfant n'était qu'une petite chose en devenir et inintéressante au présent (...) J'ai commencé avec Léonard dans *Je ne sais pas dessiner*, réflexion sur le beau et le laid, puis avec *La vie avant moi*, questionnement sur les origines, et avec *L'enfant*, problème existentiel... »

## Où il est question de la création...

« « L'enfant » de Colas Gutman fait parti des textes jeunesses que j'ai gardé précieusement dans ma bibliothèque sachant qu'un jour il fera l'objet d'une création. Dernièrement, nous étions accueillis à la médiathèque de Jouques pour la représentation du « Petit Guili » de Mario Ramos et Amélie Borelly-Renaudin, la responsable du lieu, me parle de « L'enfant » comme un coup de cœur littéraire. Je relis ce texte, il m'inspire.

Comme dans la plupart de mes créations, tout commence par des mots qui font naître des images, des espaces, où le théâtre peut remplir une fonction différente de celle livre, des illustrations et offrir une forme singulière.

Au questionnement posé : « **ça sert à quoi un enfant ?** », chacun pourra y répondre à sa façon. Léo, 4 ans, m'a répondu « à faire des enfants ».

Loin de l'agitation, de cette injonction de la société moderne à toujours faire et produire, où le vide est générateur de vertige, de peur et d'angoisse, il est doux de penser que l'on ne sert à rien. Laisser la place, notre esprit vacant, aimer les terrains vagues, privilégier le silence et s'inscrire dans le monde à l'endroit qui nous semble juste.

Le récit nous invite avec humour et fantaisie à nous poser les grandes questions existentielles : d'où vient-on et où irons-nous, qu'est ce que nous faisons là et quel sens peut-on donner à notre vie ? .....

Parce qu'il est question d'un mouton et de questions philosophiques, la référence au « **Petit Prince** » m'a paru évidente. Il est intéressant de s'interroger sur la mise en situation de l'enfant incompris qui se retrouve face à son destin après "avoir mis son pied dans un trou plein d'eau". Dans le récit de Saint-Exupéry, c'est une panne qui mettra l'aviateur dans une telle situation. L'arrivée de l'imaginaire et de la rêverie, dans les deux cas, aura pour fonction de déjouer les coups du sort et dépasser sa condition. Un Petit Prince vient à la rencontre de l'homme et l'amène à méditer sur son devenir. C'est une énigmatique apparition, une invitation au voyage initiatique. La visite des planètes permet une méditation sur le genre humain, ses égarements. Léonard, lui, tombe nez à nez avec un mouton. Comment ne pas penser à la célèbre phrase " Dessine-moi un mouton". C'est le premier animal qu'il rencontre sur sa route et il est doté de la parole. Nous basculons dans la dimension merveilleuse et la question existentielle de notre identité et de notre rôle sur la terre. Les péripéties s'enchaînent et se sont les animaux qui mènent la danse. Ce qui me paraît intéressant dans ce parallèle entre les deux récits, c'est la notion de représentation. Les apparences sont trompeuses. Les animaux ont l'air naïf et inoffensif, au premier abord, Léonard les plaint de ne pas savoir ce qu'est un enfant. Mais ce sont eux qui vont l'amener au loup. « Le Petit Prince » nous amène à nous questionner sur la véritable amitié, comment l'homme agit dans le monde. Le Petit Prince demande à l'aviateur ce que mange un mouton et lui répondre " Tout ce qu'il rencontre (...) même les fleurs qui ont des épines ». Souvenons-nous que la fleur est l'amie du Petit Prince. Nous sommes bien ici sur des problèmes épineux. Pour finir avec ces

analogies, notre loup dans « L'enfant » évoque la mort, tout comme le serpent dans le récit de St Exupéry. Cependant, Léonard ne sera pas la proie du loup comme il se débarrassera de ces mauvais amis. Méditer la mort n'est-ce pas déjà commencer de vivre pour renaître à autre chose ?

Puisque nous en sommes au loup, la reprise des célèbres répliques du « **Petit Chaperon rouge** » “ Oh, comme tu as de petites mains, mon enfant ! (...) Oh, comme tu as de petites oreilles ! (...) Oh, comme tu as une petite bouche !” n'impressionnent pas Léonard qui, enfant des villes et du monde contemporain, n'a plus peur du loup !

Après avoir vécu bien des péripéties, une « sirène » vient alerter notre Léonard. Que de sentiers magiques faut-il emprunter pour rejoindre ses parents endormis au pied d'un arbre ? La fin de « L'enfant » apparaît comme un univers réenchanté. Une transformation s'est opérée, révélateur d'une richesse intérieure « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible avec les yeux ».

Pour déterminer qu'elle sera **mon point de vue** sur cette histoire, sous quel angle je vais l'aborder, ce qu'en dit Colas Gutman m'a intéressé. Comment s'y prendre avec ce petit Léonard un peu tête à claques, râleur sur tout ?

Et c'est la mère qui nous fera entrer dans le récit et nous présente son enfant. Nous découvrons la chambre de Léonard. Il dort. C'est un ange. A quel moment Léonard, représentant l'enfant d'aujourd'hui dans un contexte urbain, sollicité de toute part, va-t-il s'éveiller, s'agiter, nous essouffler et n'être plus supportable ? A quel moment va-t-on je lui envoyer le mouton ?

# L'univers de l'objet et la scénographie

Avec *L'enfant*, j'ai travaillé sur l'idée de créer un univers de cubes, objets polymorphes. J'ai pensé aussi au jeu du Rubicube où il faut essayer de trouver le sens, la solution qui unirait les mêmes couleurs sur une même face. J'ai confectionné des cubes de différentes dimensions et les ai manipulés sur le support d'une table. J'obtenais de l'accumulation ou du vide, des hauteurs, construisais des espaces – ville, campagne –, des paysages, des labyrinthes. C'était un jeu de construction et de déconstruction. Dans leur dimension symbolique, ces formes conjuguées les unes aux autres faisaient écho au texte et ajoutaient d'autres pistes de lecture. Quel chemin prendre ? Peut-on se perdre ? Y-a-t-il une bonne réponse ?... Je me suis imaginée chaque face de cube avec un visuel différent. Au début, les cubes représentent la chambre de l'enfant, puis ils deviendront la ville, puis la campagne...

Au moment où le récit bascule dans la rêverie je cherche à créer un univers décalé. Le mouton, la poule et la vache apparaîtront à l'intérieur de cubes transparents. Ils auront leur forme réel mais pas forcément leur couleur. Ils sont enfermés dans des boîtes, car déjà prisonniers d'un système de productivité. J'existe parce que je produis des œufs, de la laine, du lait. Je suis rentable. Cela m'a fait penser à ce texte de Pierre Rabhi : « Le chemin d'un être humain dans la modernité, c'est être de la maternelle à l'université enfermé dans des « bahuts », plus tard, d'aller travailler dans une petite boîte ou une grande boîte, le soir, de pouvoir se changer les idées en dansant en boîte, d'y aller avec sa caisse, avant d'échouer dans la boîte où l'on met les vieux et de finir dans la dernière boîte que je vous laisse deviner ». Nous avons par le biais de ces animaux un effet miroir de notre monde humain. Le langage des animaux est formaté par celui des hommes et leur façon d'agir n'est que stratégie. Car si l'enfant ne répond pas aux questions, ne rentre dans aucune case, il faut l'amener au loup. Mais l'enfant de Colas Gutman ne se laisse pas prendre dans les filets de ces animaux manipulateurs, il se débat courageusement, répond effrontément, libre.

Si je dois définir le travail de l'objet, je dirais : c'est défier la représentativité, c'est se décaler du réel, faire entrer de la distanciation et de l'humour, faire confiance au regard du spectateur, ne pas l'enfermer, lui laisser la place, ouvrir son imaginaire. Alors pour le moment, Léonard c'est un bonnet jaune, avec un pompon parce que cela m'évoque l'enfance. Il respire ce bonnet, il s'agace, il étouffe et s'obstine. Il naviguera dans ce monde de cubes aux représentations multiples pour s'y perdre et finalement mieux retrouver son chemin.

## Extrait du texte

- J'aime pas la campagne, c'est moche, c'est vert et on s'ennuie !
- Léonard, tu ne peux pas dire ça ! La campagne, c'est magnifique, a dit maman.
- Mais oui, tous les enfants aiment la campagne ! a ajouté papa.
- Ben pas moi.

Mes parents, les week-ends, ce qu'ils aiment par-dessus tout, c'est boire du thé autour d'un feu de cheminée en écoutant le silence. Ils appellent ça, la vie à la campagne, et c'est horrible.

Moi, ce que j'aime, c'est marcher sur les trottoirs, sauter sur les bancs, aller au cinéma et courir après les pigeons.

A la campagne, je ne peux rien faire à part : admirer. C'est pareil que s'ennuyer mais avec les yeux grand ouverts.

J'ai donc le droit de m'ennuyer avec le feu de cheminée, les canards, les poules, les vaches, les arbres et parfois les tracteurs qui passent au ralenti.

Quand papa et maman ne boivent pas de thé autour du feu comme les hommes des cavernes, ils m'emmènent en ballade.

En général, il pleut, ça fait mal aux pieds et ça donne soif. C'est pire que tout.

Mais lors de notre dernier week-end, il s'est enfin passé quelque chose.

- Regarde comme c'est beau ! m'a dit maman.
- C'est pas beau, c'est vert, j'ai répondu.
- C'est parce qu'il pleut, m'a dit papa.
- Oui, il pleut tout le temps, j'ai dit.
- Et si on prenait ce petit sentier ? a proposé maman.

Un petit sentier est une rue sans magasin avec de l'herbe au milieu, des cailloux qui tordent les chevilles et des orties qui piquent sur les côtés.

Mes parents adorent prendre les petits sentiers qu'ils ne connaissent pas. Ils disent que ce sont des endroits magiques.

Maman m'a dit :

- Je suis sûre qu'on va voir des poules sur ce petit sentier.
- Tous ces animaux en liberté, ça fait plaisir, a dit papa.

Moi j'ai pensé aux tigres, aux ours et aux singes qui sont dessinés sur ma couette et j'ai mis mon pied dans un trou plein d'eau.

Pendant que papa comptait les feuilles d'un arbre et que maman se demandait si c'était la saison des châtaignes, je suis tombé nez à nez avec un mouton.

Comme je suis poli, je lui ai dit bonjour. Et comme ce mouton parlait, il m'a répondu :

- Salut.

Et il a aussitôt ajouté :

- Pardon, mais t'es quoi, toi ?

- Comment ça, je suis quoi ? j'ai dit.

- Ben oui, t'es quoi comme animal ?

J'ai pensé : « houlala, je dois être dans la campagne profonde dont m'a parlé maman, pauvre mouton, il n'a jamais vu d'enfant de sa vie ! »

- Je ne suis pas un animal, j'ai dit, je suis Léonard.

## LA SENNA'GA COMPAGNIE

La Senna'ga compagnie a été créée en 1995 à Avignon où elle est accueillie en tant que compagnie associée au Big Bang Théâtre (aujourd'hui devenu le lieu dédié à la danse contemporaine « Les hivernales »).

Son activité se déploie autour de trois axes : la création, la diffusion des spectacles et la transmission.

La structure s'installe en 2000 à Aix-en-Provence où elle a son siège administratif. Elle est soutenue financièrement par la ville d'Aix-en-Provence ainsi que par la DRAC, La Métropole, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône pour des projets spécifiques.

Les spectacles sont créés dans des théâtres et structures culturelles de la région dans le cadre d'accueils en résidence (La Distillerie à Aubagne, Le Théâtre de Pertuis, Le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence...).

En 2012, Agnès Pétreau, directrice artistique de la Compagnie, entame un travail de création avec Sabine Tamiser, auteur aubagnaise, publiée aux Editions Théâtrales. Deux pièces seront écrites et jouées par la troupe : « Vache sans herbe » et « Trace(s) ».

De 2015 à 2021, l'équipe artistique travaille sur le champ thématique de la famille. Quatre spectacles destinés à un public familial ont été créés : « Arsène et Coquelicot » de Sylvain Levey (tournées « Saison 13 » 2016/2017 – festival d'Avignon 2017), « J'aime pas ma petite sœur » de Sébastien Joanniez, « 11 à table » et « Poil de Carotte replay » d'Agnès Pétreau.

La création prend une forme scénographique légère lorsqu'elle est destinée à des lieux de petites jauges et dédiés à la littérature. Le « **Petit Guili** » a été accueilli en résidence à la médiathèque de Berre-l'Étang, « **Le journal d'un chat assassin** » a la médiathèque des Pennes-Mirabeau. Des lectures sont également mises en espace. « **L'Étranger** » d'Albert Camus, lecture à deux voix d'Agnès Pétreau et Sabine Tamisier, est une commande de la médiathèque de Mallemort. « **Trace (s)** » de Sabine Tamisier est une lecture musicale interprétée par Agnès Pétreau et accompagnée à la guitare par David Fabre, issu d'un partenariat avec le Théâtre du Bois de l'Aune dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale de la Culture.

Agnès Pétreau, auteure, metteuse en scène et comédienne développe la dimension éducative et artistique auprès des enfants et des adolescents. Les parcours de transmission concernent les écoles, collèges et centres de loisirs. Dans le cadre de la programmation des spectacles, la structure accueillante peut organiser des ateliers en amont du spectacle. A l'issue de la représentation un bord plateau est proposé.

## Agnès Pétreau : auteure, metteuse en scène, comédienne, lectrice

### Auteure

- 2020 *Poil de Carotte, replay* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.
- 2020 *La ferme d'Éloïse* d'Agnès Pétreau - Commande d'écriture de la compagnie Poisson Pilote.
- 2019 *Lulu et Séraphin* d'Agnès Pétreau - Commande d'écriture de la compagnie Poisson Pilote.
- 2018 *11 à table* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Publication aux Éditions d'ÀCôté.
- 2005 *D'où, je viens d'où* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.
- 1992 *Le Tiroir aux Pirouettes* d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope

### Metteuse en scène

- 2020 *La ferme d'Éloïse* d'Agnès Pétreau - Compagnie Poisson pilote. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2020 *Le petit Guilli* de Mario Ramos - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2020 *Gainsbourg 70's* - Les musiciens Associés. Direction d'acteurs Agnès Pétreau.
- 2019 *Lulu et Séraphin* d'Agnès Pétreau - Compagnie Poisson Pilote. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2018 *11 à table* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2017 *J'aime pas ma petite soeur* de Sébastien Joanniez - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2016 : *Gainsbourg confidentiel* - Musiciens associés. Direction d'acteur et assistante à la mise en scène.
- 2015 *Arsène et Coquelicot* de Sylvain Levey - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2013 *Trace(s)* de Sabine Tamisier - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2010 *Contes sur les chemins de l'orient* - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2006 *Le journal d'un chat assassin* d'Anne Fine - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2005 *D'où, je viens d'où* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 1996 *Le Blues de la Poubelle* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 1992 *Le Tiroir aux Pirouettes* d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

### Comédienne

- 2018 *11 à table* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.
- 2015 *Arsène et Coquelicot* de Sylvain Levey - Senna'ga compagnie.
- 2013 *Trace(s)* de Sabine Tamisier - Senna'ga compagnie.
- 2012 *Vache sans herbe* de Sabine Tamisier - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Régolo.
- 2010 *Contes sur les chemins de l'orient* - Senna'ga compagnie.
- 2009 *Brigade d'intervention clownesque* - L'auguste Théâtre - Mise en espace Claire Massabo.
- 2008 *Ouasmok ?* de Sylvain Levey - Senna'ga compagnie. Mise en scène Patricia Vignoli.
- 2006 *Le journal d'un chat assassin* d'Anne Fine - Senna'ga compagnie.
- 2005 *D'où, je viens d'où* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.
- 2003 *Les Précieuses Ridicules* de Molière. Compagnie Olinda. Mise en scène Christel Rossel.
- 2000 *A pieds joints sur un tambour* de Gilles Cailleau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Patricia Vignoli.

- 2000 *Trois lettres de mon moulin* d'après Alphonse Daudet - Compagnie Olinda. Mise en scène Christel Rossel.
- 1996 *Le Blues de la Poubelle* d'Agnès Pétreau - Senna'ga Compagnie.
- 1994 *Notre Dame de Paris* d'après Victor Hugo - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon
- 1992 *Lear, les Princes, les Sorcières et les mendiants* d'après Shakespeare - Théâtre du Kronope. Adaptation Gilles Cailleau. Mise en scène Guy Simon
- 1992 *Le Tiroir aux Pirouettes* d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.
- 1990 *Le Médecin Volant* de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.
- 1988 *Le Faucon Maltais* d'après Dashiell Hammett - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon. Adaptation Gilles Cailleau.
- 1987 *Arlequin poli par l'Amour* de Marivaux - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.
- 1985 *Les Précieuses Ridicules* de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

## Lectrice

- 2020 *L'Étranger* d'Albert Camus- Senna'ga compagnie. Lecture par Agnès Pétreau et Sabine Tamisier
- 2018 *Le poids du papillon* de Erri de Luca - In pulvérem reverteris. Mise en scène Danielle Bré
- 2011 *Le llano en flammes* de Juan Rulfo - lecture à deux voix avec Sabine Tamisier -
- 2009 *Lecture sur Picasso* - Compagnie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.
- 2009 *Lecture* autour du thème de la littérature japonaise - Compagnie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.
- 2007 *Lecture* autour du thème de la littérature scandinave - Compagnie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.

# Biographie des artistes

## Samuel Lachmanowits.

Principales formations : DEUST théâtre à l'université d'Aix-Marseille, formation à la « Compagnie d'entraînement » dirigé par Alain Simon au théâtre des ateliers à Aix-en-Provence, Maîtrise « d'art, esthétique et sociologie » à l'université de Lorraine, formation « L'acteur pluriel » dirigé par Michel Mathieu au « théâtre 2 l'acte » à Toulouse, formation « le corps marionnettique » par la compagnie « Pupella Noguès » à Toulouse, formation « théâtre d'objet » au « Théâtre de Cuisine » à Marseille. Lachmanowits Samuel travaille comme comédien marionnettiste à la compagnie Billenbois à Neuvy. Après cette expérience, il rencontre l'équipe du Badaboum Théâtre à Marseille et intervient comme pédagogue et comédien (« Ubu » mise en scène par Anne Claude Goustiaux). Il forme la « Compagnie du Schmock » à Aix en Provence, joue et met en scène ses spectacles. Parallèlement à son travail artistique, il mène de multiples actions d'animation et de formation avec sa compagnie et l'association Co-Texte dans des cadres et structures diverses (CMPP, écoles, collèges, lycées, centres sociaux et culturels, théâtres, festivals...).

## Aurélié Guin.

Après une formation de Couture et Accessoires, Aurélié Guin a travaillé pendant plusieurs années en tant que costumière, accessoiriste et marionnettiste avec la compagnie de Victoria Chaplin. Depuis 2012, elle travaille régulièrement avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence où elle occupe le poste de chef accessoiriste. Elle participe au création de compagnie de la région (Cie Poisson Pilote, Senna'ga compagnie...).

## Marc Anquetil

De 1982 à 1998, Marc Anquetil est artisan ébéniste (Dessin et fabrication de mobilier, restauration de meubles anciens). De 1998 à 2007, il construit des décors pour le théâtre, l'opéra, les musées et le cinéma. Postes occupés : Constructeur, Chef constructeur, Assistant Décorateur, Conseiller technique. Entre 1998-99-2000, il travaille au Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence. Puis de 1999 à 2007, il travaille à l'Atelier du Petit Chantier : Décors pour compagnies et théâtres régionaux (Théâtre duToursky,Théâtre Gyptis, Ballet Preljocaj, Cie Parnasse ,Théâtre du jeu de Paume , Opéra de Marseille, Festival d'Automne à Paris...). Pendant cette période il participe à des tournages en région : Zodiaque (TF1), Colomba (FR3), N'Y aura pas école demain (Futur TV) ... En 2006, il travaille à l'Opéra de Marseille (bureau d'étude).

Marc Anquetil est scénographie et construit des décors pour des compagnies régionales (Tetra art Cie, Debrid'art, Cie Clandestine, Sennaga Cie ,Cie Olinda ...).

Il a occupé plus précisément, ces dernières années des fonctions d'encadrement : Réponse aux appels d'offre (Cité des sciences et de l'industrie, Commissariat à l' Energie Atomique ,Eurodisney...) / Prise en charge et organisation des chantiers (relation client, étude technique, devis, plan, constitution et conduite d'une équipe, régie...).

## Guillaume Saurel

De formation classique, mais dérivant volontiers, il a joué dans divers spectacles de Maguy Marin, de Michèle Bernard, de Charlie Kassab, de la Cie Mises en Scène et de la Cie pyrotechnique Groupe F. Il a créé le groupe Rien et a participé à la création du groupe Volapük. Il a créé Pince Oreille (musique, bruitage pour dessins animés et jeux) et réalisé des bandes-son pour des sites internet. Il accompagne le chanteur Lionel Damei. Membre actif du collectif Inoui avec lequel il compose de nombreux spectacles. Il travaille avec la Senna'ga compagnie depuis plusieurs années sur les spectacles « Vache sans herbe », « Arsène et Coquelicot » et « Poil de Carotte replay ».

**SENNAGA COMPAGNIE**

**Le PATIO- 1 place Victor Schœlcher 13090 Aix-en-Provence**

**Tél.: 04 42 51 47 32 - Email : [sennaga@wanadoo.fr](mailto:sennaga@wanadoo.fr)**

**Site : [www.sennaga.com](http://www.sennaga.com)**