

demain nous fuirons  
présente

# Pas Que Beau

Texte original  
Inspiré par "Le Monteur de Marionnettes"  
de Hans-Christian Andersen

Mise en Scène & Adaptation | Fabien Hintenoch  
Interprétation | Capucine Lamarque  
Scénographie | Marie-Pierre Lamarque



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE



DES

3

ANS

MÊME AVANT

Sur un paquebot - qui lève l'ancre et s'en va -  
On est là - Maman et moi -  
Sur le navire qui nous ramène chez nous - là-bas.

"Mona - pourquoi tu ne souris pas ?"

Les vagues s'agitent,  
J'ai le mal de mer - assise sur cette valise  
Sur le bateau, qui va trop vite -  
s'éloigne la terre - assise sur cette valise -  
tout ce bleu - commence à me faire mal aux yeux !

"Mona -" me répète Maman encore une fois -

"Pourquoi tu ne souris pas ?  
Ta bouche, tes yeux, ton nez, tes oreilles -  
Ton visage sera pour toujours pareil !  
Copié sur la toile,  
Immortel comme l'étoile.  
Immortel comme l'oiseau.  
L'art n'est pas que beau.  
Tiens-toi comme il faut !"





# Synopsis

Mona **crée** des peintures, des sculptures, des moulures, des ratures, des miniatures.

Mona **danse** le mambo, la polka, le tango, la valse et la salsa.

Mona **joue** les émotions qui sont cachées dans la **valise toile colorée** de sa Maman Artiste : une vraie marionnettiste !

Mona **raconte** les fabuleux secrets de sa Maman qui perd la mémoire apparemment. Maman s'emmêle les pinceaux et les **bateaux** deviennent des **oiseaux**.

"Dis Mona, pourquoi tu ne souris pas ?"  
demande Maman encore une fois.

Que fait Mona **assise** sur cette **valise** ?  
Sur ce **paquebot**, Maman dessine son portrait !

L'art n'est **pas que beau**, Mona **voyage**  
dans son atelier !



# Spectacle

**Pas Que Beau** est spectacle avec lequel on voyage !



Les jeunes spectateurs sont invités à entrer dans l'atelier de peintre de Mona plus vrai que nature !

En deux plis et un trait de crayon elle raconte son histoire et fait jouer les sculptures et les peintures qui prennent vie dans sa grande galerie d'art !



L'art plastique devient alors un moyen d'expression scénique. Le théâtre, la danse, la musique et les sons font renaître dans l'atelier de peinture les paysages et les personnages de l'histoire fantastique de Mona.

Le texte est ponctué de références, d'expressions et de jeux de mots emprunts à l'histoire de l'art, ses mouvements et ses figures emblématiques.



La pièce s'ouvre également au champ lexical de la mer permettant de s'intéresser poétiquement aux questions de la transmission, de l'identité, du souvenir et de nos origines.



# Technique

La structure scénographique est un **atelier de peintre** entièrement **autonome en lumières et en sons**. La structure (*type tonnelle dépliable*) nécessite - pour le voyage - **une plongée dans le noir ou l'obscurité d'une salle** adaptée à ces dimensions.

Hauteur sous plafond minimale pour la structure : **2.20m**  
Profondeur et largeur minimales d'ouverture de la structure : **3mx3m**  
Nécessite au moins **deux prises 220V à proximité**

**Equipe** : 1 comédienne + 1 metteur en scène  
**Durée du spectacle** : 30mn  
**Montage** : 1h30  
**Démontage** : 1h

Pour les **théâtres/salles adaptées** : soutien lumières pour la comédienne avec faces simples  
+ système de diffusion son de la salle



*Maman est une artiste.*

*Avec ses mains, elle peint -  
des paysages - des personnages.*

*Avec ses pieds, elle crée -  
des sculptures - des peintures, des dorures - des moulures, des  
ratures, des miniatures.*

*Avec ses jambes immenses, elle danse -  
le mambo, la polka, le tango, la valse et la salsa -*

*Avec ses yeux, elle pleut -  
des larmes jaunes, rouges, bleues.*

"Mona -"

*Maman est une explore-artiste -*

*Avec cette valise - sur laquelle je suis assise -*

*Elle voyage -*

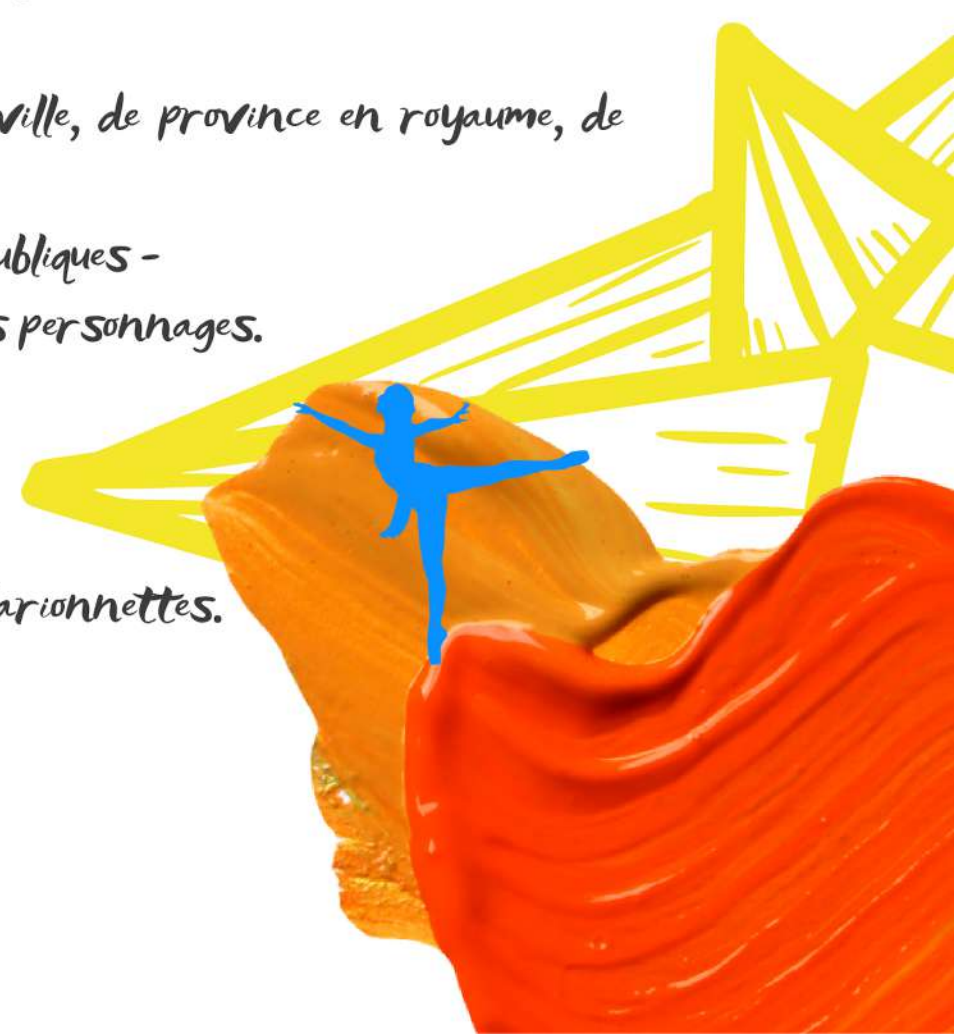
*de port en port, de ville en ville, de province en royaume, de  
république en république -*

*de salles obscures en places publiques -*

*et montre ses paysages et ses personnages.*

"Mona -"

*Maman est Montreuse de Marionnettes.*



# Ateliers

## Fabrication de Marionnettes



### DEVIENS LE MONTREUR DE MARIONNETTES !

Comme dans l'histoire fabrique puis invente l'identité et l'histoire de ta marionnette. Après un temps de confection, il sera le moment de lui insuffler la vie et de la faire exister par le jeu théâtral du marionnettiste et le pouvoir de l'imaginaire ! Dans l'atelier de Mona tout devient possible !



### CREER DES TABLEAUX VIVANTS !

Dans ce conte où les illustrations et les objets prennent vie, deviens comme le Maître d'Œuvre et réalise des fresques vivantes en mélangeant les arts comme on fabrique les couleurs ! Avec l'aide de créations plastiques, de petits tours de magie et d'une bonne touche d'imagination, confectionne de vrais tableaux en live et performe avec !



## Peinture Jeux Scénographiques



## Théâtre/Danse Improvisation



### JOUE ET DANSE COMME MONA !

Deviens à ton tour le conteur d'une histoire fantastique mêlant le théâtre d'objets et la narration du conte. Exprime tes émotions avec des chorégraphies et des jeux d'émotions, d'expressions, de sensations. Avant de perdre la mémoire comme la Maman de Mona apprenons par cœur et mémorisons les règles de ces disciplines collectives ancestrales !





# L'Équipage



Adaptation  
&  
Mise en Scène

**Fabien HINTENOCH** est **metteur en scène** et **co-directeur artistique** de la compagnie *demain nous fuirons*. En 2008, il se forme au **Conservatoire de Toulon**. En 2013, il obtient un **Master en dramaturgie et écritures scéniques** à l'**Université d'Aix-Marseille**. Il met en scène *Nous, les héros* de Lagarce (2010), *La Mouette* de Tchekhov (2011) et *Hedda Gabler* d'Ibsen (2013). Il est **intervenant artistique** et assistant au **Badaboum Théâtre**. Il joue également dans *L'homme à l'oreille coupée* de Mourlevat et *Cyrano* de Rostand mis en scène par A-C Goustiaux. En 2014, avec Lucile Mary, il co-met en scène *Odyssée d'un Orphelin* puis joue dans *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune* avec le soutien de la **MAC Créteil**. En 2018, il est artiste associé aux **Ateliers Médicis** dans le cadre de *Création en Cours* avec le projet *Borderland\** en partenariat avec le **Ministère de la Culture** et de l'**Éducation Nationale**. Il met en scène *L'Ennemi Intérieur* de **Marilyn Mattei** en résidence au **Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre Joliette**, à la **Maison Maria Casarès**. Depuis 2019, il travaille sur le cycle *Itinérances en Méditerranée* : des déambulations artistiques en espace public avec la **DRAC PACA**, l'**Université de Toulon**, la **Ligue de l'Enseignement**. En 2021-2022, il réalise *La Jungle\** & *Dans Mes Baskets*, deux courts-métrages sur le harcèlement scolaire et l'identité de genre avec des enfants des quartiers Nord et notamment le soutien du **Préfet des Bouches-du-Rhône**.

**Marie-Pierre LAMARQUE** est une **artiste pluridisciplinaire**. Elle commence sa carrière dans le monde de la danse et du cabaret. Elle fonde en 1987 la **Compagnie Lamarque** dans laquelle elle est danseuse, chorégraphe et directrice artistique. Le rayonnement national et international de la compagnie ne se fait pas attendre : théâtres, casinos, salles de spectacles, plateaux télé : les expériences sont diverses dans le monde du divertissement et s'ouvrent même vers des spectacles jeune public d'envergure. En 2010, elle obtient son diplôme de **Peintre en décor du Patrimoine** à l'**École d'Avignon**. En parallèle, elle conçoit des décors et des costumes pour les spectacles et les événements. Elle suit des formations de la pratique du clown et du conte puis des cours de théâtre **Conservatoire TPM La Valette-du-Var**. Depuis quelques années, elle écrit, met en scène et joue en solo dans des spectacles transdisciplinaire comme *Liza Bancall* et *Contes de Russie*. Elle est également maquilleuse pour les enfants. En 2016, pour **Fabien HINTENOCH** elle interprète *Pas Que Beau* d'après Andersen et réalise les décors dans une première version de la pièce où elle joue elle-même le personnage de Raphaëlle, une étrange peintre qui a l'art de s'emmêler les pinceaux ! En 2023, elle cède sa place à sa fille **Capucine LAMARQUE** pour porter cette version revisitée avec le personnage de Mona.



Scénographie



Interprétation  
Jeu & Chorégraphie

**Capucine LAMARQUE** est **comédienne, danseuse, musicienne** et **responsable d'animation**. D'abord, elle expérimente la danse classique au **Conservatoire TPM de Toulon** et s'ouvre à des formes plus contemporaines dans diverses écoles de danse de la Région PACA. Après des études théâtrales, elle est diplômée en 2010 d'un **DEUST : Formation de base aux métiers du théâtre** à l'**Université d'Aix Marseille**. Elle a notamment déjà travaillé pour **Fabien Hintenoch** en tant que comédienne et scénographe dans le spectacle *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce joué au Théâtre Antoine Vitez aux côtés de Marilyn Mattei. Entre 2006 et 2013, elle travaille en tant que danseuse et **meneuse de revue** dans la Compagnie Michel Lamarque où elle est notamment dirigée par **Marie-Pierre LAMARQUE**. Elle est également scénographe et accessoiriste pour le cinéma et la scène. En 2017, elle intègre la compagnie **demain nous fuirons** en tant qu'intervenante danse pour les enfants et chorégraphe pour les comédiens. Elle effectue également plusieurs voyages professionnels en lien avec l'animation - notamment en Guadeloupe et en Thaïlande - et forme régulièrement de futurs animateurs BAFA.



LA COMPAGNIE  
*demain nous fuirons*

## Nos Spectacles & Projets :

### ODYSSÉE D'UN ORPHELIN (2014-2015):

*Spectacle Plein Air pour la Famille dès 5 ans*  
SN MAC Créteil / Festival Irruption / Mairie 9e Marseille

### PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE (2015-2019)

*Spectacle très Jeune Public dès 18 mois*  
SN MAC Créteil / Réseau Médiathèques Ile-de-France  
Alb'Oru / Mairie de Bastia

### L'ENNEMI INTÉRIEUR (2017-2020)

*Spectacle collèges et lycées dès 14 ans*  
Théâtre Joliette / Théâtre des Clochards Célestes  
Maison Maria Casarès / Théâtre de l'Oulle /

### BORDERLAND\* (2018-2019)

*Spectacle Jeune Public dès 5 ans*  
Ateliers Médicis / Création En Cours  
Ministère de la Culture / Ministère de l'Education Nationale  
Alb'Oru / Mairie de Bastia

### ITINÉRANCES EN MÉDITERRANÉE\*

*Déambulations artistiques en espace public*

#### #1 : Univers-Mer (2019-2020)

Université de Toulon / DRAC PACA

#### #2: Presque-Île (2020)

ALSH Le Pradet FOL 83 / DRAC PACA / Ligue Enseignement FOL 83

### LA JUNGLE\* (2021)

#### DANS MES BASKETS (2022)

Courts Métrages avec des enfants  
de l'école & le Centre Social Rose La Garde  
Ministère de l'Education Nationale / Badaboum Théâtre

### CONTES A LA BELLE ETOILE\* (depuis 2021)

Mairie La Valette-du-Var / FOL 83 / Association MAMI

### COSMOS\* (depuis 2022)

Spectacle jeune Public dès 3 ans  
Badaboum Théâtre / Mairie de Vallauris-Golfe-Juan

*demain nous fuirons* est une compagnie de théâtre jeunesse fondée en 2013 par Fabien **HINTENOCH** & Lucile **MARY**.

La compagnie s'oriente essentiellement et nécessairement **vers des spectacles dédiés au jeune public, à la jeunesse actuelle, aux citoyens de demain**. Pour autant, nous cherchons à nous adresser à tous et partout. Le théâtre est notre moyen d'expression et devient le miroir que l'on pro(pose) de partager dans **une démarche artistique exigeante, esthétique et poétique** ouvrant toujours sur des espaces de rencontres et de dialogue : **l'humain** est au centre de nos préoccupations personnelles et dramaturgiques.

**L'espace de quelques instants** – au théâtre, à l'école, au collège, au lycée, dans l'entreprise, à l'hôpital, en prison, dans une médiathèque ou un monument historique...- **on se donne la possibilité de prendre la fuite** .



# Contact

demain nous fuirons



**Fabien Hintenoch** | 06 59 64 35 36

[www.demainnousfuirons.com](http://www.demainnousfuirons.com)

[contact@demainnousfuirons.com](mailto:contact@demainnousfuirons.com)

demain nous fuirons



peut-être, mais aujourd'hui encore, prenons le temps d'être ensemble-ici & d'inventer d'autres possibles.