



OH KIDS !

DOSSIER DE CRÉATION

Durée : 50 min
Spectacle pour les kids (+ de 6 ans)

MILLE  TOURS
COMPAGNIE

SYNOPSIS

Jasmine a sept ans, elle est ingénieuse, *pleine de vie*, et sa langue n'est pas souvent dans sa poche.

Le problème c'est que Jasmine trouve ses parents ennuyeux, ils n'ont jamais le temps de jouer avec elle.

Heureusement, elle va faire la rencontre de Patrick.

Patrick c'est son amie imaginaire, sa conscience. Ensemble, elles forment vite un duo de choc pour tenter de comprendre *cette drôle d'espèce* que sont les parents et leur apprendre à dire OUI tout simplement.

OH KIDS ! c'est une ode à l'enfance. Cette création explore avec humour, la tendre mais non moins complexe relation parent / enfant et nous raconte l'apprentissage des règles et l'exploration des limites par le jeu, une façon de grandir et d'inventer sa relation au monde.

DISTRIBUTION

(Une équipe au top!)

Adaptation et mise en scène : **Anouck Couvrat**

Assistant mise en scène : **Iraka**

Création musicale : **Anne-Laure Carette**

Scénographie : **Sandra Pinney et Rico Proust**

Costumes : **Monique Vernier**

Jeu : **Anne-Laure Carette et Anouck Couvrat**

Production : **Les Mille tours Cie**

Oh Kids ! est soutenue par

Accueils en coproduction

Théâtre Christian Ligier - Nîmes (30)

Dispositif de soutien à la création « Place aux Compagnies » - La Distillerie - Aubagne (13)

Aide à la création par le biais de la résidence artistique - Théâtre Le Comoedia - Aubagne (13)

Accueils en résidence

Espace Culturel Busserine - Marseille (13)

Le Cadran- Ensûs la Redonne (13)

Théâtre de l'Oulle - Avignon (84)



Contexte

En découvrant les albums jeunesse de Myriam Picard, Alexandre Markoff et Michaël Escoffier- j'ai tout de suite été séduite par leur format. Tous trois conçus comme des manuels pour bien élever ses parents, ils renversent la transmission hiérarchique des bonnes manières allant de l'adulte vers l'enfant.

L'impertinence du propos, son décalage, cette façon de dédramatiser par l'humour les situations familiales du quotidien parfois tendues, de mettre un grand coup de pied dans l'ordre établi de l'éducation, m'apparaît comme un terrain de recherche immense.

Toutefois, lors de l'adaptation de ces ouvrages, certaines questions, comme cachées entre les lignes, surgissent.

En effet, l'enfant est au centre et on distingue son rapport à l'immédiateté, son sentiment de toute-puissance, son opposition.

Cependant, à travers ces petites frictions, ces négociations, ces déceptions ou grandes victoires, n'est-ce pas là que l'enfant se construit, s'émancipe et invente sa relation au monde ?

Puis, c'est mon propre rapport à l'éduca-

tion, la relation qui se construit avec mes enfants, la confiance que j'ai d'être mère, mes contradictions qui se manifestent dans une écriture plus intime.

C'est pourquoi, avec cette satire drôle et non-conformiste, nous cherchons à faire exister la multiplicité des émotions traversées, en abordant ce thème : le rire des petits et des grands, les doutes et les questions, les raz le bol et les grandes joies, l'envie d'être ensemble, tout simplement, dans la légèreté de cet instant.

Euh... Quand est ce qu'on mange ?

Cette création est adaptée des albums suivants :

Comment éduquer ses parents

Alexandre Markoff et Gilles Rapaport, édition Circonflexe

J'élève bien mes parents

Myriam Picard et Jérôme Peyrat, édition Points de suspension

Parents : mode d'emploi

Michael Escoffier et Severine Duschesne, édition Frimousse



Intentions

Mise en scène

La mise en scène s'inscrit dans la même veine que l'écriture. Elle cherche la spontanéité et le décalage.

Le jeu des comédiennes est jubilatoire et extrêmement dynamique.

Dans ce duo aux accents clownesques c'est Jasmine qui mène la danse. Elle a un caractère bien trempé, est parfois tyrannique mais ne cesse de nous interroger avec pétilllement sur l'exploration des limites et autres codes sociaux. Elle passe d'un statut de *grande* avec toute la responsabilité qu'elle porte à bien éduquer ses parents à un statut de *petite*, enfant en proie aux doutes et aux milliards de questions qui peuplent sa tête.

L'Amie imaginaire donne la cadence. Sa partition est musicale et chorale. Comme souhaité par l'enfant, elle se prête volontiers au jeu, en musique et en chanson.

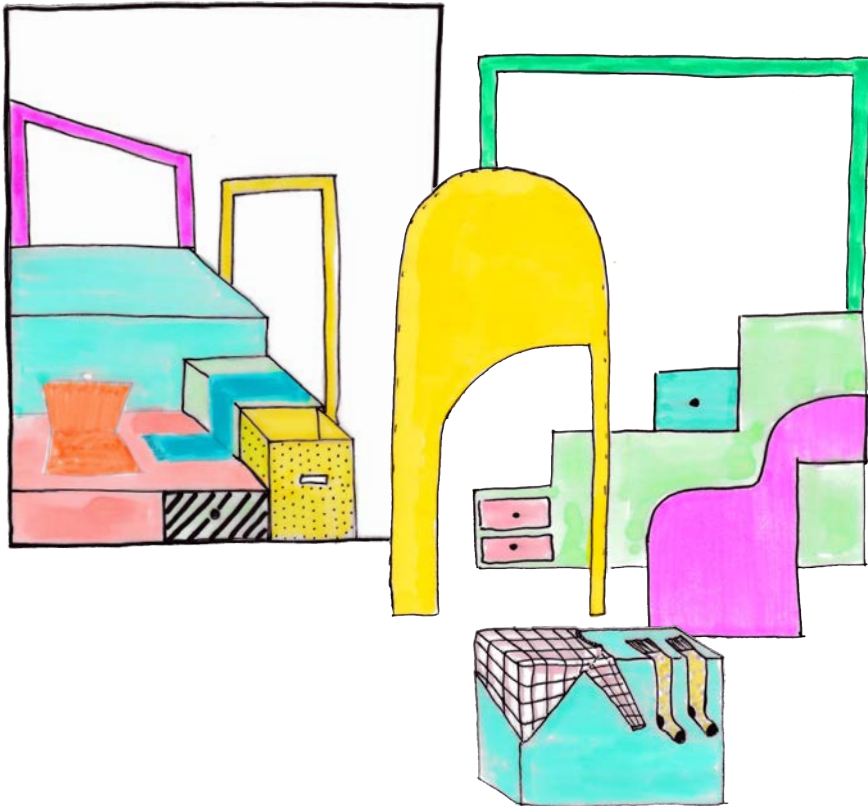


Scénographie

La chambre d'enfant est la représentation d'un terrain où s'exprime la liberté, où toutes les histoires se jouent et se rejouent sans contrainte.

Le décor représente un jeu de cubes géant : les modules en carton et de formes diverses (cubes, pavés droits ou cylindres) évoquent à la fois l'empire de l'enfant, mais aussi plus symboliquement sa construction psychique et le chambardement que cela provoque, pour grandir.

Les déplacements des modules se font à vue et accompagnent Jasmine dans l'élaboration de son processus et ses questionnements.



Musique

La partition musicale est omniprésente et significative. Elle ponctue, accentue et se décline au fur et à mesure du récit, venant rythmer les différentes scènes.

À la fois espiègle et entraînante, la musique de **OH KIDS !** est le reflet des humeurs de l'enfant. Une boule à facette d'émotions fortes à traverser.

L'accordéon est joué sur scène par l'amie imaginaire.

Il est rejoint ponctuellement par d'autres instruments acoustiques (une boîte à musique, un mélodica, quelques jouets en plastiques).

En revanche, les voix des parents sont enregistrées. Comme sorties de l'imaginaire de l'enfant, elles sont vocodées, déformées et caricaturales. Des Musiques électroniques aux esthétiques mixtes accompagnent l'univers des parents, le tout diffusé via des enceintes.

Les influences : C'est comme si Nino Rota et Ennio Morricone invitaient Jean-Baptiste Lully au concert de Britney Spears.



Extraits du texte

Jasmine : Singeant ses parents - Jasmine... - « Jasmine, tu es grande maintenant, tu pourrais faire un effort, tu ne vois pas que papa est fatigué, trop c'est trop, on n'en peut plus, maman doit travailler. »
Y'en a marre. Mes parents sont devenus insupportables. Cela sept ans, six mois et trois jours, c'est mon âge, qu'ils m'apprennent les règles de bonne conduite, mais, moi, je ne veux pas bien me conduire, c'est mortellement ennuyeux, je suis une enfant !

Je ne les comprends pas. Les adultes sont-ils toujours aussi désagréables? Ils passent leur temps à faire des yeux comme des calots, ils pointent leur doigt en l'air pour me faire peur et parfois même, ils tapent du pied. Il poussent des soupirs interminables, des soupirs si longs que je crois entendre du vent dans ma tête.

Jasmine : - Mais qui es-tu, toi ? Tu viens d'où ?

Patrick : - Je viens de ta tête, je suis le fruit de ton imagination.

Jasmine : - Et que fais-tu là ?

Patrick : - Je viens de terrasser le dragon Molasson, pulvériser les chaînes de l'ennui et tu te demandes ce que je fais là ? Il paraît que tu as un problème, tes parents sont insupportables, c'est bien ça ?

Jasmine : - Ah oui c'est vrai, ils ne m'écoutent jamais. Peux-tu m'aider, as-tu une solution ?

Patrick : - Une solution... une solution, oui bien sûr... j'ai fait l'école des solutions.

Chanson du problème

Tu prends le caractère de ton père

Tu l'additionnes à la fatigue de ta mère

Tu le multiplies par le vase que tu as cassé hier.

Tu divises par la tonne de devoirs que tu dois faire

Et ça te donne une quantité astronomique de ... de ...

Jasmine : - De problèmes ! Elle part

LE BAIN

Chanson du bain royal
C'est le bain de Jasmine
Pour baigner cette gamine
Versons de l'eau
Elle glisse sur les flots

Jasmine : - Ca sent bon ! Je peux avoir mon petit pingouin ?

C'est le bain de Jasmine
Aventure sous-marine
Petit matelot
Dans un bon bain bien chaud

On entend la voix de la mère

La mère : - Jasmine, as-tu mis ton pyjama ?

Jasmine : - Non ! Je préfère ma robe à paillettes !

La mère : - Il fait bientôt nuit, mets ton pyjama.

Jasmine : - C'est moi qui décide.

La mère : - Et puis quoi encore !? Attention, je compte jusqu'à trois, si tu ne mets pas ton pyjama... Un...Deux...

Jasmine : - D'accord, d'accord. Je suis fichue ! Tu as gagné ! elle enfle son pyjama

Les Mille Tours Cie

Les Mille Tours est une compagnie de théâtre jeune public, créée par Anouck Couvrat en 2012. Elle porte le nom du premier spectacle de la compagnie et d'Ulysse, l'homme aux mille tours, prêt à toutes les ingéniosités pour atteindre son but.

Les spectacles de la compagnie présentent des héros qui se surpassent avec toutes leurs armes, l'humour compris, pour sortir de leur condition, s'accepter, se faire accepter, bousculer ce qui est écrit ou qui régit l'ordre du monde depuis trop longtemps.

Sur scène, les techniques sont mixtes (théâtre visuel et textuel, projections d'ombres, création d'univers musicaux et décors sonores ...) et inspirées par l'univers de la Bande Dessinée ou des albums jeunesse illustrés.

Écoles, théâtres, bibliothèques, Les Mille Tours Cie aime aller à la rencontre du jeune spectateur et partager des histoires, des émotions et nous faire réfléchir en nous rappelant l'importance de l'humain au cœur de la cité.

Créations : *Le Magicien des Couleurs* (2021), *Tout un monde* (2019), *Carmen Baleine* (2015), *Ulysse ou l'Odyssée d'un retour* (2013)

Les Mille Tours aime / le trop plutôt que le peu / quand il y'a une grande équipe pour construire le spectacle / faire rire et même parfois pleurer mais surtout rire / étonner et être étonné / faire spectacle et jouer de tout / penser que l'enfant est un visionnaire, révolutionnaire / les happy-end et les roudoudous / faire des grandes tournées à bord de son camion pourri / la fable sociale / faire des grimaces / quand on sent que les spectateurs embarquent comme dans un train, tous en même temps.

(Ouais on aime plein de trucs !)

Partenaires de production:

Marseille Provence 2013 Association l'an Commun / le Fond Régional d'Art Contemporain de la Région Sud / L'Agglomération du Pays d'Aubagne et de l'Etoile / La Ville d'Aubagne, Bourse d'Aide à la Création / Le Conseil départemental des Bouches du Rhône / La Fondation SNCF Appel à Projet « Vivre ensemble avec nos différences » / La Distillerie-Aubagne, Dispositif « Place aux compagnies » / Le Centre départemental de Création de l'Etang des Aulnes / Le Cadran- Ensus la Redonne / L'Espace Culturel Busserine-Marseille.

Partenaires en diffusion:

Festival Nous serons tous d'ici-MP2013 / Semaine du théâtre antique-Vaison-la-Romaine / Fabrik Théâtre-Avignon (84) / MJC l'Escale-Aubagne (13) / Espace Culturel Busserine- Marseille (13) / Le Parvis des arts-Marseille (13) / Festival Grain de sel- Aubagne (13) / Allauch (13) / **Festival des petits asticots-Sallanches (74)** / Festival Toutfesti- Valréas (84) / La Valette (83) / **Festival Au bonheur des Mômes sélection Coup de Pouce- Le grand Bornan (74)** / La Barben (13) / Le Puy-Sainte-Réparade (13) / Le Cadran- Ensus-la-redonne (13) / Théâtre Denis-Hyères (83) / Festival Mini Boun'- Régusse (83) / La Garde (83) / La Barben (13) / Gardanne (13) / Festival 123 Soleil- Les Francas - (30) / Festival les récréatives- **Onex Suisse** / Taradeau (83) / Théâtre Le Semaphore- Port-de-Bouc (13) / MJC Chablais- Douvaine (74) / Théâtre Le Commoedia- Aubagne (13) / Festival La Contrée des Marmots- Roybon (38) / Gymnase Culturel- Faulquemont (57) / Théâtre marc Sebbah- Muret (31) / Théâtre Ansolia -Anse (69) / Théâtre de l'Eden – Sénas (13)

Merci de nous soutenir depuis le début

Coeur avec les doigts

Biographies



Anouck COUVRAT, Metteur en scène, Comédienne

Après une licence Arts du spectacle, Faculté Paris VIII, elle se forme à Bruxelles, à l'Ecole Internationale de théâtre LASSAAD, issue de la pédagogie Jacques Lecoq. Anouck travaille en Angleterre, à Genève, Madrid, et Paris à La Cartoucherie de Vincennes, au Théâtre de l'Épée de Bois. A Marseille, elle rencontre le Collectif TIF, et met en scène *Le Boucher* d'Alina Reyes. En 2010, elle rejoint Guy Simon et le Théâtre du Kronope avec qui elle développe l'art du masque. En parallèle elle invente le concept de « Mise en scène volante » et devient metteur en scène « invitée » auprès de Yapétole pour Latypique Cie ; Accord presque parfait Cie Chamboul'tout ; Bon débarras et Crescendo, Cie Champs Libres. En 2011, elle crée les Mille Tours Cie et le spectacle *Ulysse, l'odyssée d'un retour* (2013), puis *Carmen Baleine* (2015) ainsi que *Tout un monde* (2019).

Anne-Laure CARETTE, Musicienne

Multi-instrumentiste, chanteuse, comédienne, Anne-laure mène un parcours en autodidacte et s'enrichit de formations variées (IMFP de Salon de Provence, Conservatoire de Marseille, Cité de la Musique) et de stages d'accordéon (Christophe Lampidecchia, Scott Taylor, Arthur Bacon, François Castiello). En 2010 elle rejoint la Rumeur avec la Guinguette spectacle «Ah Oui Mais Non» et le bal pour enfants les «Princesses de Tournai-en-rond». C'est le pied dans la fourmilière ! Elle participe à Eldo Radio puis crée en 2019 le nouveau concert pour enfants «Fées Ta Life» en duo avec la chanteuse guitariste Mélanie Demaria.

Compositrice et leadeuse du «Rodéo Spaghetti» (Twist et Rock'n'roll) avec Ze Bourgeois Prod, accordéoniste et chanteuse dans ZAZA (chansons italiennes), le Karaoké Orchestre, etc... Parallèlement à sa carrière dans le spectacle vivant, elle donne des cours particuliers d'accordéon.



Contacts

www.1000tours-cie.com

MILLE  TOURS
COMPAGNIE

Anouck Couvrat
Metteure en scène
06 09 22 08 80
les.mille.tours.cie@gmail.com

Les Mille Tours Cie / Association DARLING
Maison de la Vie Associative
Boulevard des lices- BAL 98
13200 Arles

Siret : 531 638 021 000 26
Licence PLATESV-R-202-005966

Graphisme : Sonia Mikowsky
et guillaume Peyre
Crédit photo : Yann Lefloch