

# LA MAISON INVISIBLE

MISE EN SCÈNE : GEOFFROY RONDEAU  
AVEC : ROCCO MANFREDI  
CRÉATION MUSICALE : LÉONARD STEFANICA  
VOIX : LÉA DOUZIECH  
PRODUCTION : BADABOUM THÉÂTRE

**CE SPECTACLE SE JOUE HORS LES MURS, DANS LES ÉCOLES, LES MÉDIATHÈQUES, LES MAIRIES,  
LES CENTRES SOCIAUX, ET TOUS LES LIEUX NON DÉDIÉS, EN PLEIN AIR, OU EN SALLE.**

« - Vous connaissez **MONSIEUR WAZABI**. Non ?  
C'est celui qui donne les couleurs aux maisons.  
De quelle couleur est la tienne ? Bleu, jaune, rose ...  
La mienne est violette. Il a des gants verts, une casquette rouge  
et des baskets ... très stylées. »

**C'EST L'HISTOIRE D'UNE RENCONTRE ENTRE UN CLOWN PEINTRE  
EN BÂTIMENT ET UNE MAISON INVISIBLE QUI CHERCHE SA COULEUR.  
UNE QUÊTE AUX PETITS BONHEURS QUI DÉMONTRE QU'AVEC UN PEU  
D'IMAGINATION, ON PEUT SE SORTIR DE TOUTES LES SITUATIONS !**

À l'image de Jacques Tati, de la famille des grands naïfs,  
**MONSIEUR WAZABI** est un véritable concentré d'optimisme.  
Dans cette aventure empreinte de burlesque, nous découvrons un  
personnage follement attachant qui fait apparaître sous nos yeux tout  
ce qu'on ne peut pas voir ...

Avec **LA MAISON INVISIBLE**, les valeurs de soin et d'amour du travail bien  
fait se conjuguent avec humour au droit à l'erreur. Mêlant mime, jonglage,  
et théâtre burlesque, le spectacle accompagne avec fraîcheur et dérision  
les premiers pas des jeunes spectateurs.

**BADABOUM**  
THÉÂTRE

**LA MAISON  
INVISIBLE**

CRÉATION MUSICALE  
**LEONARD STEFANICA**

VOIX  
**LEA DOUZIECH**

MISE EN SCÈNE  
**GEOFFROY RONDEAU**

AVEC  
**ROCCO MANFREDI**

Maison de théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse.

VILLE DE MARSEILLE | DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE | RÉGION SUD | PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

04 91 54 40 71  
badaboum-theatre.com

**POURQUOI PROPOSER AUX ENFANTS UN SPECTACLE SUR PEINDRE LA COULEUR D'UNE MAISON INVISIBLE ?** Bonne question... peut-être parce que c'est impossible, parce que c'est une drôle d'idée, parce que parfois une image s'impose à ceux qui la créent avant de prendre sens.

À l'âge où il sait tenir un crayon, un enfant commence d'abord par des arabesques folles, des couleurs désordonnées, des traits sans fin et sans directions claires. **EN REGARDANT SES PROPRES TRAITS IL DIRA QU'IL A REPRÉSENTÉ UN OURS OU UN NUAGE SELON CE QU'IL A ENVIE DE VOIR SUR LE MOMENT.** Il va ensuite progresser dans son maintien du stylo et dans l'adresse de son marquage.

Les formes élémentaires vont suivre : le rond, le carré et les lignes courbes. **C'EST À CE MOMENT PRÉCIS QU'IL FERA L'ESQUISSE D'UNE MAISON: UN CARRÉ AVEC UN TOIT TRIANGULAIRE, DES FENÊTRES.** S'il veut pousser sa représentation plus loin, il peut y ajouter des petits bonhommes et des chaises ou des animaux.

**DES MAISONS INVISIBLES.** Les maisons sont ainsi représentées transparentes ou en coupe transversale. Les premières esquisses de maisons faites par un enfant ne décrivent pas forcément le bâtiment dans lequel il habite. Non. Il est plutôt un **SYMBOLE QUASI MAGIQUE**, il signifie l'encadrement, la sécurité du foyer qui l'entoure. C'est également une véritable expression de lui-même et de sa personnalité selon la disposition des éléments sur la feuille, la taille et les couleurs utilisées : **L'AUTO PORTRAIT DE SON MONDE INTÉRIEUR.**

**EN QUÊTE D'UN ESPRIT POÉTIQUE QUI MÉLANGE HUMOUR PHYSIQUE ET MUSIQUE, S'EMPRUNTE ALORS POUR MONSIEUR WAZABI LE CHEMIN DU BURLESQUE, UNE AVENTURE QUI LE CONDUIT AUX PORTES D'UNE MAISON INVISIBLE...**

En choisissant de **PERSONNIFIER UNE MAISON COMME SUJET DE SPECTACLE, ET QUI PLUS EST UNE MAISON INVISIBLE, NOUS OFFRONS AUX PLUS JEUNES SPECTATEURS LA PAGE BLANCHE SUR LAQUELLE ILS PEUVENT PROJETER AISÉMENT LEUR PROPRE MONDE** et d'étendre ce domaine à d'autres abords de leur imaginaire plus subtil, plus vaste, en jouant ensemble avec les **MOTS, LES SENSATIONS, LES ÉMOTIONS, LA MUSIQUE, LE RIRE ET L'ABSURDE.**

**TOUT EST MAGIE OU RIEN.** Rocco (Mr Wazabi) et moi, avons imaginé ce solo clownesque et musical, inspirés par tout ce qui composent nos rêves depuis qu'on foule les planches des théâtres : le mime, le cabaret, le jonglage, le cinéma muet.

**NOTRE PARI : JONGLER AVEC L'INVISIBLE !** Avoir le plus de choses en scène avec le moins de matériel au plateau, pouvoir se déplacer et retrouver l'esprit des jongleurs troubadours qui faisaient rêver en récitant des poésies dans les cours, et les places publiques .

**TOUT REPOSE SUR L'ART PHYSIQUE DE L'ACTEUR ET LA STIMULATION DE L'IMAGINAIRE DES PETITS SPECTATEURS !**

Dès lors, notre problématique s'est formulée ainsi : quelle histoire pourrait démontrer aux plus jeunes, dès 2 ans, qu'**AVEC RIEN ON PEUT TOUT**, que grâce à l'inventivité, la bonté et un brin de clownerie, on peut se sortir de toutes les difficultés du quotidien ?

**L'IMAGINATION DES PETITS EST TRÈS INTENSE,** elle se développe à condition, bien sûr comme pour n'importe quel muscle, d'être stimulée.

## **LA VOIX DE MONSIEUR WAZABI**

« - Oh ! mais j'ai oublié quelque chose !

Mr Wazabi vient dans les maisons quand elles sont vides. Quand il n'y a ni les papas, ni les mamans, quand les enfants sont à l'école, ou en vacances, quand il n'y a ni les mamies, ni les chats, ni les chiens, ni personne !

Pour ne pas déranger.

Mais aussi pour pouvoir bien travailler. Si on veut avoir la chance de le voir, alors il faut savoir devenir invisibles.

Vous savez devenir invisibles ?

On m'a dit que vous saviez le faire. »

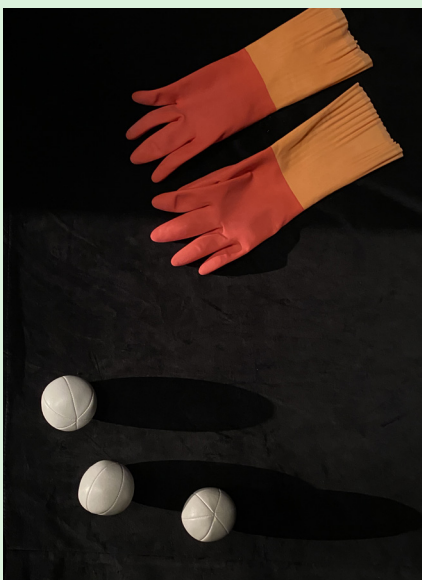
## **LA VOIX DE LA MAISON**

« Si je ferme mes volets et que je regarde tout au fond de moi en me concentrant ... ce que je veux c'est... Danser ! »

## **EN SALLE OU EN PLEIN AIR**

Ce solo clownesque et musical à destination des plus petits propose un dispositif scénique très léger pouvant facilement se déplacer, dans DANS LES ÉCOLES, LES MÉDIATHÈQUES, LES MAIRIES, LES CENTRES SOCIAUX ET TOUS LES LIEUX NON-DÉDIÉS, EN SALLE OU EN PLEIN AIR.

Son dispositif est simple : **UNE ENCEINTE ET QUELQUES OBJETS.**



**EN ASSOCIANT UNE COULEUR À UN SON, UNE HUMEUR À UN INSTRUMENT, UNE MÉLODIE À UN GESTE, LÉONARD STEFANICA RECOMPOSE À VUE DES PAYSAGES SONORES BIEN VIVANTS.**

Grâce à des INSTRUMENTS ACOUSTIQUES classiques, de L'ÉLECTRO et de BRUITAGE, il offre au spectacle un DÉCOR BIEN VIVANT et en perpétuelle évolution.

IMAGINEZ LA MUSIQUE QUE FAIT L'EXCÈS DE ZÈLE DE MR WAZABI quand il répand de partout de la peinture bleue : le plafond fuit, la maison se remplit goutte à goutte, les robinets de la cuisines font des vocalises, l'eau monte jusqu'à envahir tout l'intérieur, un monde sous-marin bleu émerge où les poissons font des bulles bleues.

Puis quand Mr Wazabi arrive à libérer l'eau en ouvrant la porte, tout ce bleu se transforme en une petite tristesse passagère pour s'éteindre dans un sanglot lointain :

« -Tiens ! voilà qu'il bleu ! »

**QUAND ON ÉCOUTE DE LA MUSIQUE, C'EST TOUT UN CONCERT D'ACTIVATION DANS NOTRE CERVEAU !**



## **ROCCO MANFREDI**

### **RÔLE DE MONSIEUR WAZABI**

ACTEUR ET MAGICIEN Rocco vit à Marseille. Il étudie l'art de l'acteur au CONSERVATOIRE NATIONAL D'ART DRAMATIQUE DE MILAN en 2013.

Formé également aux TECHNIQUES DE MARIONNETTES, au CLOWN et au JEU MASQUÉ, il poursuit son cursus avec la PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA, où il apprend auprès de grands maîtres : D.DONNELLAN ET N.ORMEROD, J.J.LEMETRE (Théâtre du Soleil), Pan Théâtre, Oskaras Korsunovas et Gabriele Vacis.

En 2013, il gagne le PRIX FENÊTRE SUR LA DRAMATURGIE EN ALLEMAGNE organisé par Goethe Institut. En 2014, il crée la compagnie DISPENSA BARZOTTI avec A. Ventrella implantée à Marseille depuis 2019, dont les créations originales interrogent les rapports entre la réalité et l'illusion, PRIMÉES À PLUSIEURS REPRISES LORS DE FESTIVALS INTERNATIONAUX (Italie, France, Portugal, Bulgarie...).

En 2019/2020 il se perfectionne en MAGIE NOUVELLE au CNAC – CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE – à Châlons-en-Champagne auprès de Raphaël Navarro. Il tourne actuellement son SEUL EN SCÈNE LA FIN DU MONDE, spectacle sur L'ENVOL D'UN HOMME-CANON.

## **GEOFFROY RONDEAU**

### **MISE EN SCÈNE**

ACTEUR formé aux COURS FLORENT et à L'ÉCOLE CLAUDE MATHIEU, on a pu voir Geoffroy Rondeau dans les productions théâtrales de JEAN BELLORINI l'actuel directeur du TNP ( en 2007 L'OPÉRETTE IMAGINAIRE AU TCI, en 2009 TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE au Théâtre du Soleil, en 2011 PAROLES GELÉES au Rond-Point, en 2013 LA BONNE ÂME DU SETCHOUAN à L'Odéon, en 2017 Karamazov Avignon In ) ou dans celles de MACHA MAKEÏEFF, ex-directrice de la Criée (TRISSOTIN 2015 LES NUITS DE FOURVIÈRES, LA SCALA, TOURNÉE EN CHINE, LA FUITE 2017, LEWIS VERSUS ALICE, en 2019 AVIGNON IN).

ARTISTE RÉSIDENT AU 104 PARIS depuis 2022, il s'entoure de musiciens live et d'artistes pluridisciplinaires pour faire émerger des univers singuliers en s'inspirant de littérature enfantine. (PEAU D'ÂNE à la Manufacture, MA VIE DE CHÂTEAU d'après les malheurs de Sophie, JE VOIS DES CHOSES QUE VOUS NE VOYEZ PAS de Geneviève Brisac d'après LA BELLE AU BOIS DORMANT, PETER PAN au 104, LES CONTES DE L'ARMOIRE à l'Institut Hongrois, ENFANT DE LA TERRE de Julien Avril, PERSINETTE pour jouer en CVL...).

Geoffroy explore l'univers de son PERSONNAGE ALTER EGO FÉMININ LA MÔME qui donne lieu à des collaborations (LE CABARET BALLADI avec le chorégraphe Alexandre Paulikévitch au MUCEM en 2023, le jeune public PIPI LE PETIT SINGE COULEUR DE ROSE au BADABOUM en 2023, JE SUIS GRECO, de Mazarine Pingeot, au Théâtre du Rond-Point en 2024...) et bientôt dans le DINDON de Feydeau mis en scène par AURORE FATTIER la nouvelle directrice du CDN la Comédie de Caen.

## **LÉA DOUZIECH**

### **VOIX DE LA MAISON**

Léa est ACTRICE, sortie en 2019 du GROUPE 26 de l'établissement de formation supérieure au métier d'acteur ERACM DE MARSEILLE, faisant suite à des ÉTUDES THÉÂTRALES AU CONSERVATOIRE DE CANNES.

En parallèle, elle PRATIQUE LA DANSE et obtient sa CEINTURE NOIRE DE KUNG-FU. Lors de son cursus, elle a notamment travaillé avec EMMA DANTE, JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE et DAVID LESCOT... En 2018, elle joue dans le spectacle IL POURRA TOUJOURS DIRE QUE C'EST POUR L'AMOUR DU PROPHÈTE DE GURSHAD SHAHEMAN, créé au Festival d'Avignon lycée Saint-Joseph avant de partir en tournée l'année suivante.

On peut la voir sur scène actuellement dans BEAUTÉ FATALE mis en scène par ANA MARIA HADDAD ZAVADINACK, ainsi que dans KORÉ, création jeune public de VLADIA MERLET et IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER, mis en scène par MÉLISSA ZEHNER.

## **LÉONARD STEFANICA** **COMPOSITEUR ET MUSICIEN**

Issu d'une FAMILLE DE MUSICIENS, Léonard commence le VIOLON À L'ÂGE DE 4 ANS. En 2011 à 25 ans il obtient un MASTER D'INTERPRÉTATION AU CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR DE GENÈVE.

Il se forme ensuite à l'ART DRAMATIQUE. Depuis une dizaine d'années il arpente la scène à travers des spectacles divers comme LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS de B-M KOLTÈS ou encore FUSÉE une PERFORMANCES POÉTIQUE ET MUSICALE dont il est l'auteur. Musicien il joue dans plusieurs formations (TISIPHONE, LOLO CRASH, FUSEEE,...) abordant des genres de musique différents comme le rock, les musiques électroniques et expérimentales, parcourant les SCÈNES ALTERNATIVES FRANÇAISES ET EUROPÉENNES.

Passionné par la direction d'acteur, il est intervenant au Cours d'Art dramatique Myriade et dans la FORMATION T.A.M.A QU'IL DIRIGE À PARIS, où il aime partager ses questionnements et ses convictions sur la technique théâtrale et la créativité.

ALLIANT LE THÉÂTRE ET LA MUSIQUE, il signe la CRÉATION MUSICALE DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC PIPI LE PETIT SINGE COULEUR DE ROSE et de LA MAISON INVISIBLE.



Rocco Manfredi dans le rôle de Mr Wazabi

# Contacts

## **NOUS TROUVER**

16 quai de Rive-Neuve  
13007 Marseille

## **NOUS APPELER**

04 91 54 40 71

## **NOUS ÉCRIRE**

[bonjour@badaboum-theatre.com](mailto:bonjour@badaboum-theatre.com)

## **NOUS SUIVRE**

Instagram : [@badaboumtheatre](https://www.instagram.com/badaboumtheatre)

Facebook : [@badaboum.theatre](https://www.facebook.com/badaboum.theatre)

## **VENIR AU BADABOUM**

Bus 82, 82S, 83, 583

Métro Ligne 1 Arrêt Vieux-Port

Borne vélo : Place aux Huiles

Parking : Estienne d'Orves