

DOSSIER de PRESENTATION

La Dérivante & L'Autre Rive



Une CHENILLE

DanS le CoeUr

D'après le texte de Stéphane Jaubertie





Geoffrey Roy
PHOTOGRAPHY

UNE CHENILLE DANS LE COEUR

PIECE POUR DEUX ACTEURS, Un Arbre et une Poule

Spectacle Tous publics - à partir de 7 ans

Durée : 55mn

L'Histoire

C'est l'histoire de la rencontre entre une petite fille et un bûcheron.

Elle, toute rachetée et tordue, est sanglée dans un corset de bois devenu trop petit à mesure qu'elle grandit. Elle a besoin du bûcheron pour en tailler un nouveau dans un arbre bien droit pour survivre et grandir. Lui, en bon bûcheron discipliné, il a déjà tout bûcheronné, sans se poser de questions créant ainsi le désert dans lequel il vit désormais en ermite, privé d'emploi par excès de zèle et de liens par habitude.

Ne lui reste qu'un seul arbre, celui sous lequel il est né. Alors pas question de l'abattre. On est pas des bêtes.

Chacun représente pour l'autre à la fois une menace et une chance. Alors ils vont se défier, se chahuter, se chanter, se jouer de la musique, se raconter des tas d'histoires... Ils vont traverser une infinité d'expériences relationnelles pour explorer ce qu'on gagne et ce qu'on risque à travers la rencontre, l'expérience de l'altérité.

Ce sont deux personnages orphelins, solitaires, livrés à eux-mêmes qui ont poussé dans deux directions différentes et ont trouvé chacun à leur manière leurs modalités de survie.

Mais si vivre était possible...?

L'Auteur



Stéphane Jaubertie est auteur de théâtre et comédien. Né en 1970 à Périgueux, il se forme comme comédien à l'école de la Comédie de Saint Etienne et commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. C'est de l'intime, de la chair, du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête. Il explore l'aspect ludique de l'écriture, composant une dramaturgie percutante, intelligente, avec une langue vive, inventive et imagée, un style poétique et actuel. Il aime surprendre lecteurs et acteurs par des fables questionnant l'initiation et apprentissage, le rapport à l'autre ou le délicat passage de l'enfance à l'âge adulte. Tous ses textes sont publiés aux éditions théâtrales.



L'Enfant : Et notre histoire à nous ?

Le Bûcheron : J'en veux pas, moi, d'une histoire à nous. Même du commencement d'un début j'en veux pas ! Avec personne j'en veux, alors c'est pas pour en faire une avec une petite chenille qui vient tout me remuer et qu'est même pas... qu'est toute...

L'Enfant : Même pas quoi ? Toute quoi ?

Le Bûcheron : Toute... pas normale... T'es pas normale, et moi j'aime pas. Moi j'aime les enfants normaux, qui grossissent sans se poser de questions dans un bon élevage normal. Les tordus, les boiteux, les qui-bavent, les qui-louchent, les rachtoes, ça m'énerve et ça sert à rien ! Les bons enfants normaux, ça respire et ça court partout sur la Terre, alors tu peux me dire pourquoi que je m'embêterais avec une abimée ? Surtout une qui s'étouffe et qui me grimpe dans mon arbre en inventant des mensonges ! Alors celle-là, c'est le pompom des ratés qui servent à rien et que je peux pas sentir ! À quoi ça sert une fille comme toi ? Tu peux me le dire ?

Le Spécialiste : Vous avez tout coupé !?

Le Bûcheron : Sans l'ombre d'une hésitation.

Le Spécialiste : Mais pourquoi ?

Le Bûcheron : Parce que c'est mon métier. On me donne des sous pour ça. Suis bûcheron alors je bûcheronne, c'est fatal. Et c'est dans le sang, qu'y puis-je ? Résigné, je bûcheronne humblement comme bûcheronnaient mon père et mon grand-père, et je bûcheronnerai jusqu'à ce que la mort me sépare.

Le Spécialiste : Bûcheronner quoi, gros naze ! Vous avez tout coupé ! Vous voilà désormais au chômage !

Le Bûcheron : Au chômage ? Au chômage ? Moi qui tronçonne même le dimanche et les jours de fête depuis l'âge de huit ans ? Vous rigolez !

Mais il rigolait pas. Le chômage, on a beau s'en protéger en bossant tous les jours, quand c'est dans l'air, on finit par l'attraper. Et j'ai rien vu venir. Alors le spécialiste s'est mis tout rouge à crier qu'en coupant la forêt je m'étais condamné moi-même, et que surtout j'avais condamné le pays entier et le reste des hommes. Pas délicat de parler comme ça à un chômeur qui débute.



Je suis très heureux de travailler à nouveau autour de ce texte rencontré il y a longtemps déjà. Il m'est resté en tête et l'envie d'y revenir et d'en explorer les vastes possibles s'est faite toujours plus pressante au fil du temps. L'action se situe aux frontières du réel et de l'imaginaire, à travers un langage et un décor singuliers, à la croisée des chemins entre l'univers de l'enfance et le monde des adultes, tous deux comportant leur part de poésie et de brutalité. Nous y donnons à voir l'improbable rencontre de deux âmes esseulées, la naissance d'un lien brut, naïf et frontal entre deux individus à la fois affranchis et contraints, avec ses espoirs et ses résistances.

Entre les lignes de leur savoureux dialogue, nous invitons les spectateurs à éprouver de quoi sont faites nos relations, en quoi elles nous sont essentielles et parfois difficiles, toujours complexes. Nous parlons de ce dont nous avons besoin pour grandir, pour laisser grandir, pour vivre et se sentir vivants, de ce qui nous empêche et de ce qui nous soutient. Avec humour, poésie et gravité. En mots et en musique.



La "Chenille" est une petite fille qui a grandi sans parents, contrainte dans un corset qui compense son absence de colonne vertébrale dont l'a privée une nature vengeresse. Elle apparaît comme une étrangeté et une menace dans l'univers bien rangé de l'homme qu'elle vient appeler à l'aide.

Lui, c'est un bon bûcheron, enserré dans d'autres carcans, invisibles, ceux-là. Abîmé par la solitude, englué dans le conformisme, soumis au poids de la tradition, de l'héritage familial. Invisibles et insidieux corsets. C'est un personnage sans âge, coincé entre l'enfance et l'âge adulte, spectateur de sa vie, mal rassuré par ses habitudes, ses rituels, toutes ces petites balises qui fabriquent une pseudo-sécurité.

Aucun des deux ne sera jamais nommé autrement que Chenille et Bûcheron, volontairement réduits par l'auteur à leurs endroits respectifs de blocages : l'une empêchée dans son processus de développement, sa transition vers l'âge adulte, l'autre défini par sa seule identité professionnelle qui a peu à peu pris le pas sur son humanité.

Dans cette histoire, la poésie et la rêverie amènent en effet à dévoiler finement, à la juste échelle des enfants mais avec acuité, la réalité parfois brutale de notre monde. Celui de la compétitivité extrême, de la survalorisation du travail, des menaces écologiques, de l'isolement et du rejet des différences.

Pour autant, la possibilité de la rencontre de nos deux personnages et ce qui s'y déploie agit comme un message d'espoir, un encouragement à se laisser traverser par l'autre, par le lien, la solidarité, l'amour.

Rien n'est manichéen ici. Chacun sa zone d'ombre et de lumière, ses paradoxes et ses ambivalences. Humains, arbres, poule, désert, personnages invoqués, histoires et émotions, tout est présenté dans sa complexité et sa singularité avec une grande délicatesse. Alors une infinité de questions essentielles peuvent se poser : Que fait-on de ses carences, de ses contraintes, de ses fragilités innées ou acquises ? Doit-on les réfuter, peut-on s'en renforcer ? Quand doit-on renoncer et quand peut-on lutter ? Quel risque prend-on en étant en lien... ? Quelle personne je suis, je serai dans ce monde ? "Qu'y puis-je ?" répète le bûcheron... Vaste question.

Et puis, il y a la **Musique**, qui agit ici comme un rappel de ce que la beauté, l'art, la création offrent de possibles pour se retrouver, se connecter puissamment à soi et au monde. Ici elle exprime en scène ce que les mots parfois ne parviennent pas à dire, agit en médiatrice entre nos deux personnages avant que de les soutenir, les renforcer, les aider à vivre.



Dimension Pédagogique

Notre spectacle s'attache à proposer au jeune public, aux adolescents et aux adultes une œuvre complète qui offre différents niveaux de lecture et de compréhension, afin de faire écho aux préoccupations du plus grand nombre, à travers une large palette de thématiques qui peuvent être abordées autour des représentations:

- Le pouvoir du récit et de ses déclinaisons : dire autrement pour être mieux entendu, ouvrir l'imaginaire
- L'image de la Chenille comme parabole de l'adolescence : ce qu'il nous coûte de grandir et ce qu'on y gagne
- La nécessité du lien, de la relation à l'autre pour exister, s'individualiser, sans confondre autonomie et solitude
- Une mise en jeu du renoncement, du courage, de la peur, de l'espoir, du risque, qui parle à tous et à tous âges
- Une réflexion sur les déterminismes sociaux, familiaux, et sur nos possibilités de nous en affranchir
- Notre relation à notre environnement, la nécessité de le protéger pour qu'il continue à nous accueillir
- L'ouverture vers une réflexion sur l'Art et ce qu'il peut apporter pour soi-même et sa relation au monde
- Les supports artistiques au service du spectacle et du propos : Théâtre, conte, ombres, musique, chansons...

Actions d'accompagnement

Dans le cadre de nos accueils en diffusion, nous sommes ravis de partager notre travail, notre démarche et nos pratiques avec les publics les plus larges, enfants ou adultes, dans le cadre d'**ateliers** et/ou de **bords plateau** en fin de représentations. Nous proposons régulièrement de rencontrer nos spectateurs, y compris en classe, pour échanger autour de ces questions et d'autres, parfois plus vastes encore...

D'une manière générale nous aimons construire nos propositions d'intervention sur mesure, au regard des attentes des lieux d'accueil et des demandes et spécificités du public accueilli. Quoique nous proposons la création d'un spectacle jeune public, nous sommes tout à fait disposés à animer des ateliers à destination d'adultes ou transgénérationnels. Quelle que soit l'option retenue, nous souhaitons proposer de mener ces ateliers autour du thème essentiel de notre spectacle, de notre pratique artistique et de nos existences : **La rencontre**. Alors nous explorerons ce qui la rend possible, ce qui l'altère, ce qu'elle apporte, ce qu'elle coûte, ce qu'elle enseigne, exige, bouscule, crée...

Techniquement, cette thématique nous permet d'aborder en douceur mais avec précision les **fondamentaux du geste théâtral et de l'interprétation**. En effet, notre approche du jeu s'appuie sur des fondements qui sont ceux-là même qui nous animent et nous agitent dans la rencontre : L'impulsion, le déplacement, le mouvement, la maîtrise de soi et le lâcher-prise, l'adresse, la parole & l'écoute, l'accueil de l'autre en soi et la transformation qu'il exerce.

Ici ce sera l'occasion d'explorer et de partager avec les enfants ce qui nous semble essentiel et que le propos du spectacle voudra illustrer : **La solution est dans l'autre**, au théâtre comme dans la vie. Au plateau ou face caméra, pour les acteurs, quel que soit leur niveau et leur expérience, cette approche permet de résoudre de façon souvent spectaculaire ce qui nous empêche d'accéder à la justesse et à la sincérité. Nous verrons ce qui dans la rencontre au plateau interroge nos capacités à exprimer, à entendre, à ressentir, à être attentif à ce qui agit dans l'échange, à ce qui nous rassemble et à ce qui en l'autre éclaire une part de nous même qui peut-être nous manque.

Proposition d'organisation et déroulement :

Durée des ateliers : 2h maximum - pour 8 à 12 personnes

Intervenant.e.s : Olivier Corcolle et / ou Sarah Chovelon

Echauffement - Eveil du corps et de la Voix - 20mn

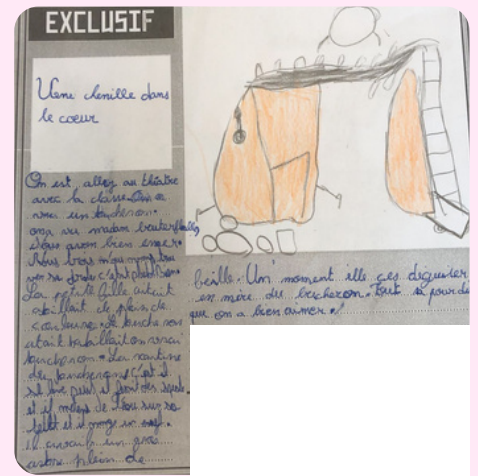
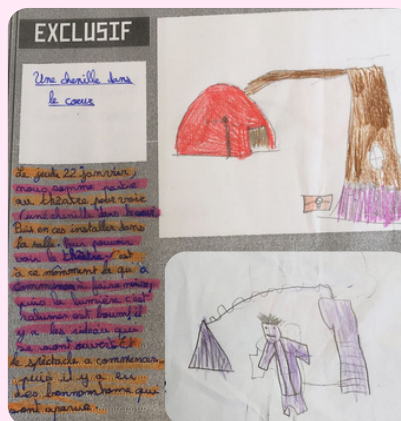
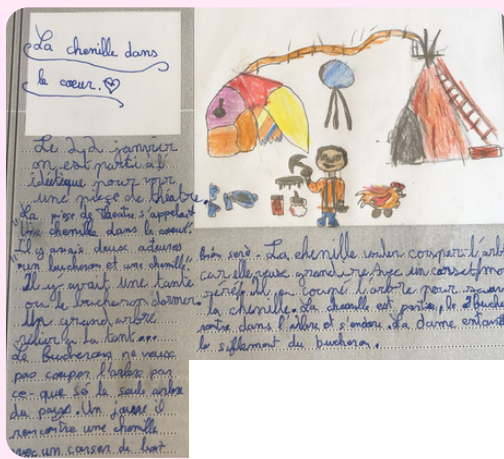
Découvertes des textes, des situations ou de l'extrait de spectacle - 15mn

Exercices sur le déplacement, la posture, l'énonciation, l'adresse, la prosodie, le rythme - 35mn

Improvisations ou travail de scènes dirigées autour du thème de la Rencontre bouleversante - 50mn

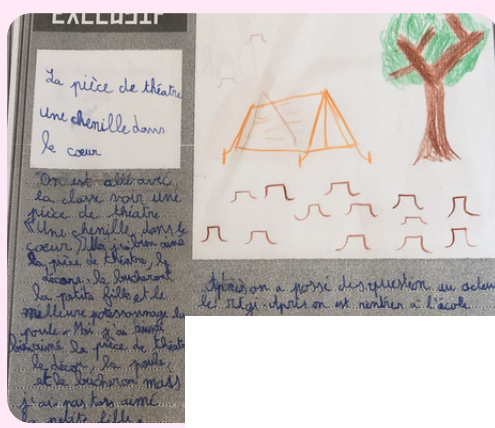
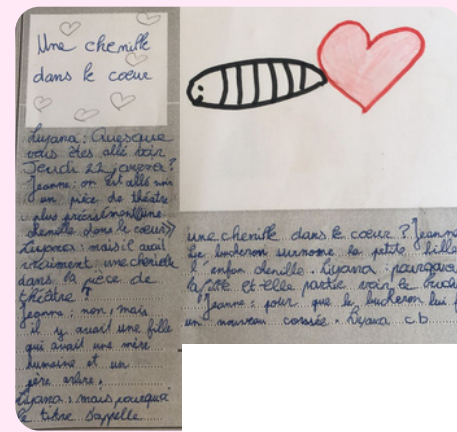
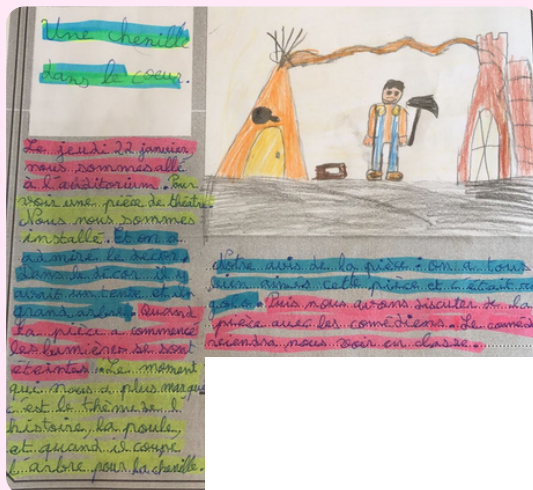


Retours Classe CM2 - Ecole Claudie Haigneré - Les Pennes Mirabeau



Une dame déguisée en chenille et un monsieur déguisé en brucheron. Le brucheron a un arbre et il ne veut pas le couper parce que c'est le seul arbre de la chenille. Il veut briser l'arbre pour grandir. Il y a aussi une fille. C'était bien et drôle.

Retours Classe CM1 - Ecole Claudie Haigneré - Les Pennes Mirabeau



Distribution

Jeu : Sarah Chovelon, Olivier Corcolle

Création musique originale : Nicolas Delorme

Création lumière & Régie générale : Pablo Hassani

Scénographie : Sonia Mikowski & Julien Tribout

Regard extérieur mise en scène : Marion Aicart

Regard chorégraphie & mouvement : Jean-Marc Fillet

Adaptation & Direction artistique : Olivier Corcolle

Regard costumes : Margot Fonné



Co-Production : Cies La Dérivante & L'Autre Rive, La Distillerie, L'Astronef
Avec le soutien de l'Idéethèque et du Badaboum théâtre & de la Sacem

Contacts

La Dérivante

93, La Canebière - BP 314

13001 Marseille

N° SIRET : 88428490200019

N° Licences : L-R-23-1683 / L-R-23-1686

Olivier Corcolle

Comédien - Responsable artistique & Coordinateur

laderivante@gmail.com

06 99 01 01 25

